

المسرح



السيدة بدويعة مصابني (بمناسبة اشاعة زواجها في سوريا)

الادارة

بمطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل بام

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صلي

المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

عودة الى قلم المطبوعات

ووجوب أمانة حشرات الصحافة

ذكرنا في العدد الماضي كيف أن أحد الورقات قد تجاوز صاحبها حدود حرية النشر ، وكيف أنه بث روح السخارة والتبذل ، بما يصدر به وريقته من صور مخلة بالآداب ، تنطق بالفحش والاستهتار .

ولفتنا نظر مدير المطبوعات الى هذه الحالة الغريبة ، والأباحتى التي لم تكن نعهد لها من قبل ، والتي يسوءنا ، ويسوء كل غيور على الأخلاق والآداب العامة ، أن تتردى فيها صحيفة ما ، مها حقر شأنها وتضائل خطرها ، من الصحف جمعا .

قد يرى صاحب تلك الصحيفة أنه يستطيع بنشر ما ينشره من ضلالات أن يستهوى صفار النشء ، ويستغل أقدرا في نفس البشرية من رغبات ، ويستفز أحقر الغرائز الهيمية ، الى شراء وريقته للاستمتاع بما فيها من مجانة وخلاعة .

ولكنه رأى فائل وحجة لا يستسيغها عقل ، ولا يقبلها منطق ، فما كابر الارتزاق مباحا على حساب أفساد الأخلاق والعث بها وكان لكلمتنا مارجونا لها من أثر وأحلتها ادارة المطبوعات محلها من البحث والعناية ..

فقد زونا صاحب العزة مدير المطبوعات على أثر مقالنا السابق عن الصور المبتذلة التي تنشرها الورقة السالفة الذكر فأبان لنا ما أخذ من

اجراءات وما في عزمه أن يفعله في سبيل الحرص على الاخلاق وعدم تلوثها بالادران والسموم التي تنفث من خلال تلك البذاءات وفي الحق انها اجراءات حارمة تدل على نشاط الجميع بك وحزمه وكنا نود أن نذكرها للقراء ونبين لهم أثرها ومداهها ، الا اننا بقي ذلك الى فرصة اخرى

واذا كانت ادارة المطبوعات قد عملت على منع نشر الصور المبتذلة في الصحف المصرية ، فقد بقي عليها واجبان آخران ، ليسا بأقل أهمية ولا خطرا .

فن الصحف الاجنبية التي يسمح بدخولها الى مصر ، ويصرح بتداولها ويمنح فيها ما يمت رقابتها رقابة صارمة ، ففيها من الصور المخلة بالآداب ما يحرض أمثال أصحاب الورقة التي تحدثنا عنها على النقل منها ، والادعاء بأنهم يأخذون عن الصحافة الغربية ، وان كانوا ينقلون عن أحط المجلات وأضرها بالاخلاق ..

وبما انه من حق ادارة المطبوعات أن تمنع تداول هذه الصحف ، فنحن نرجوها ان تستعمل هذا الحق ..

بقيت صور « الكارت بوستال » وهذه وإن كان من المعروف أنها عرضة للمصادرة اذا بلغت درجة خاصة من التبذل ، الا أننا زارها منتشرة متداولة علناً بشكل لا يحمل على الرضى ، ولا يحسن السكوت عليه .. وحسبك لتعلم مبلغ انتشارها أنك تراها معلقة في الواجبات الزجاجية عند باعة الكتب .

وأبلغ من ذلك في الانتشار والقعة أن يزين بها ربيع صدر وريقته !!

عبد المجيد

على مسرح الفن

في زمة الله

ترى أكان يرضيك سيدى القارىء ، أن تجد هذه الحقيقة ، قد استبدلت هذا الاسبوع بأخرى ومن نوع آخر ؟

وهل كان يعجبك أن ترى فيها صورة الكريمة ، محاطة بأطوار أسود جميل ؟ وقد كتب في أعلاها ما يشعرك بأننى قد انتقلت الى رحمة الله !

لست أدري بالضبط ، ما هو ذلك الشعور ، الذى كنت تقرأ به خبر تصييفى في جنات النعيم ، بدلا من سان استفانو ، أو هبوطى الى دار الجحيم التى أراها خيرا بكثير من المقارفة ، التى أصادفها في سبيل ارضائك !

ما علينا !

ولأحدثك عن طريقة سهلة ، قد تحتاج الى استعمالها ، اذا لاسمح الله وأردت زهرة قصيرة في العالم الآخر

المسألة في متهى البساطة ، يمكنك أن تعرف بالزميل احمد حسن ، وتستطيع توطيد صداقتك به في مدة لا تزيد على الاسبوع ، ثم ووط فى أن يدعوك الى تناول الغداء .. أو العشاء ، أو أى نوع من الطعام ..

وبعدئذ !

يحدث لك ما حدث لى تماما ، تعرض لمدة يومين ، ثم تمتد يد السيد عزرائيل الكريمة ، فتداعبك قليلا ، فتستسلم لداعيته ، وتغمض عينيك فلذا أنت في حضرة الملوكين

هي طريقة مبتكرة أؤكد لك ، واذا كنت تشك في مفعولها لانها لم تنجح معى ، ولانى لازلت على قيد الحياة ، بعد أن تناولت الغداء مع احمد فاعلم أننى نجوت باعجوبة ولست أظنك في حاجة الى معرفتها مادمت تفضل الاستشهاد على مائدة احمد حسن !!

وحسبى الله ونعم الوكيل فيك يا أحمد !!

زواج

منذ أن افتتحت السيدة بديعة مصايفى صالة الغناء المعروفة باسمها في شارع محمد الدين وهي موضع مطاردات ومشاكسات أحد السادة أصحاب القهاوى الكبرى في القاهرة

يقولون ان اسمه صادق بك ، وان هذا الصادق بك ، يحب أو يتظاهر بحب السيدة بديعة ، وانه خطب ودها أكثر من مرة ، وان الغرام قد اشتعل في قلبه الهرم فأعاده شابا ، وفي رأسه النصف صلعاء ، فاستحالت بيضاء من غير سوء ، لولا ما يباشرها به من أنواع الاصباغ والالوان ! وتبرمت السيدة من مضايقات سى صادق فهجرت مصر الى بلاد الشام لتستريح من تأوهاتة ولو الى حين

ولكنه أدركها قبل السفر ، وعرض عليها أن يتزوجها ثم يسافران من مصر كمروسين بفضيان شهر العسل !

ورفضت بديعة ، تقززا أو تدلعا ، لست أدري بالضبط ، على ان ذلك الدلال أو الطهقان ،

لم يقعد العاشق الوطمان ، أو يوقف خفقان قلبه الملتهب .

ولم تكند يستقر بها المقام في بلاد الشام حتى وافقها الى هناك ، وبدأت المطاردات ومطارحات الحب والهيام تبدأ من جديد

وأخيرا قرروا قطعاً لآسنة السوء أن يعقدا قرانهما ...

وقد وافقنا البريد بمدة رسائل ، يقول أصحابها أن السيدة بديعة قد تزوجت فعلا بصادق بك ، ويقول آخرون أن الزواج لم يبق عليه الا بعض اجراءات رسمية طفيفة ..

ونحن ننتنى للمروسين الصغيرين الهناء والسعادة ...

وعقبال البكارى !!

مؤامرة ... بلوغ للنسابة

يؤسفنا جدا الأسف أن ترى بعض من يلتصقون بالصحافة ، وهي منهم بريئة ، ويدعون الادب وهم أبعد الناس عنه ، يؤسفنا أن ترى هؤلاء يستهترون بكرامتهم المفقودة ، ويقامرون بماء وجههم الناضب الى حد يجعل له القريب والبعيد ..

ومما يزيد في الاسى والاسف ، أن بعضا من هؤلاء المفلوكين المفقودى الكرامة ، يشغلون وظائف حكومية ، مهما حقرت وصغر شأنها ، الا أن تسفلهم يزيد بها تشويها ، وحقاوتهم تبث على ضياع قيمة الوظيفة مهما كانت رفيعة .

ونحن ننشر للقراء صورة بلاغ قدمته إحدى الممثلات الى رئيس نيابة مصر ، وترك التعليق عليه الى فرصة أخرى ، كي لا يضر ذلك بسير التحقيق ، وانا لنشفيق مرة أخيرة ، فلا نذكر أسماءهم ، انما نرمز اليها بحروفها الاولى :

حضرة صاحب العزة رئيس نيابة مصر :

أشرف بأبلاغكم أن المدعويين ع . ج . وم . ع .
الموظفين بمصالح الحكومة وم . م صاحب مجلة
قد حصلوا في بطريق الاكراه على امضاء ورقة ،
أعلموني فيما بعد أن المقصود منها تشويه سمعة ،
والمصاق حادثة مفتراة ليس لها أدنى نصيب من
الصحة بحضرة ولما كان ما جاء بتلك الورقة
خاصا به كاذبا ..

وبما انني أكرهت جبرا على امضاها
أشرف بأبلاغكم ذلك لاتخاذ ما ترونه من
الاجراءات

اذ انني علمت أن المذكورين يقصدون منها
النصب والاحتيال

« » »

للمذكورة وقعت على هذا بعد قراءته أمامنا
ح . م الهامى — أ . ح بوزاره الحقاينة

شركة ١١

في جريدة « النفر » التي تصدر في القدس ،
كلمة عن الفرق المصرية التي تزور بلاد الشام في
موسم الصيف الحالي

وتعرضت هذه الجريدة بصفة خاصة الى خبر قرب
اعتزام عبدالله افندى عكاشة السفر الى تلك الديار ...
وعلمت عليه برجلها للاستاذ أن يؤجل هذه الزيارة
الى أجل غير مسمى ، وقالت في ختام المقال ، انه
كفى ما حدث منه ومن فرقته في العام الماضي
وفنحن وان كنا لا نتذكر ماذا حدث في العام
الماضي ، الا اننا نرى من قلة الذوق أن تذهب
فرقة بطبوعها وزمورها الى بلاد تاعسة منكوبة ،
محتاجة الى المعونة والمساعدة

ولسكن على الرغم من هذا ، أصر عبدالله
على السفر ، وعقد شركة كبيرة تتكون من
حضرات الحاج مصطفى حفي ، وعبد الكريم
السنجاري ، والشيخ عبد الحميد عكاشة ، والسيدة
فكتوريا وزوجها ،

وهي شركة مساهمة بلغ مجموع ما اكتب
به فيها مائتي جنيه .. ولذلك وضعوا فيها شرطا
أساسيا بموجبه أن لا تزيد المصروفات عن عشرة
جنيهات يوميا .

وهي مجازفة بلا شك وخطوة جرئة نحو
نهاية سيطرة تقضى على بقية آمال فرقة السيدة
فكتوريا ..

وجمعوا المتعوس ، على خايب الرجا ...

بولانجرى ورودلف

وايست المقصودة بالذكر بولانجرى الممثلة
السيما توغرافية المعروفة وخطيبة رودلف فالتينو
للرحوم !

وانما هي بولانجرى بلدى ، وممثلة تكاد
تكون عجز اذا قيست ببولانجرى ، وان كانت
ترى أنها أرشق وأجل وأقدر منها

تلك هي السيدة شمس قدرى ، واذا كانت
هذه تتسمى باسم بولا ، فان خطيبها الذى تدلعه
باسم رودلف ، يجب أن يكون على نصيب وافر
من القبح ، وحظ كبير من دمامة الخلق ، حتى
تحفظ النسبة والقياس !

ورودلف هذا اسمه فى الاصل « نجيب » وهو
جلف لا يكاد ينطق جملتين مفهوميتين ، اذ أنه
صعبدى غميق ١١

ويغلب على ظنى انه كان من الاوفى جدا
لو أنهما اختارا اسم « مشكاح » و « ريمه » فان
تلك التسمية أكثر انطباقا ولياقة !

وكم يكون للنظر جيلا ، حينما ترى العاشقين
« الجليلين » يتبختران عجباً وخيلاء فى محال اللهو
والسرور ، بعد أن تنتهي بولا للزيفة من تمثيل
دورها المشوه على برميل فى بيرة الاهرام . .

أسأل الله أن يسعدك بمشاهدتهما ولومرتهما
يقضيان ما بعد السهرة فى صالة البسفور !

وفى مثل هذه اللحظة تعرف الحكمة من
المثل القائل :

الكحال فى الملاح صدف

سبب النقاد

زميلنا احمد حسن ناقد جريدة روزاليوسف
« كيف وعناصر الدخاخي » فن يوم أن حطت
هيئة كبار النقاد رحالها فى صالة البوسفور ، وزميلنا
لا تفوته ليلة إلا ويطلب شيشة لتنسيه شرب
الكأس التى هجرها منذ شهر ، والى سيعود اليها
على ما اعتقد فى أول الشهر القادم ! !

يطلب الزميل شيشته وما يكاد يأخذ منها
شيئا يكفى لنصف سلطنته ، حتى تتقاذفها أيدي
باقى الزملاء ويبتلعونها حتى آخرها . وهنا صمم
الزميل ألا يدفع ثمنها ، وتكررت هذه العملية
عدة ليال متوالية . .

فأحس أصحاب البوسفور بعدم تسديد
الاقساط فى مواعيدها ، فميل صبرهم ونفذ
وأخيرا قرروا أن تكون الشيشة التى تصرف
للقاد على حساب الحل ، وأن لا يدفع النقاد
ثمنها ١١ .

كانت هذه فلسفة من الزميل احمد حسن لم
ندركها الا بعد قرار ادارة البوسفور باتقاص
ثمن الشيشة من خمسة قروش صاغ الى ما فيش ١١
لحق للنقاد أن يرفعوا الزميل على رؤوسهم ويولونه
زعامة النقاد ، فعساه يواصل سعيه من أجلهم ،
ويجعل ويسى النقاد عند يوسف وهى ، وعشاء
النقاد عند منيرة المهدية ، ومبيت النقاد عند صاحبة
قاصين ، وعندها يبقى ...

الله — الله عالشفل ١١١

« سارلى سابلين »



يوسف بك وهي

« كرسى الاعتراف » في الليلة الاولى . قامت ضجه كبرى . ومنافشات شديدة عنيفة في النوادي والشارب كل ينتصر لرأيه في التمثيل . ومن الغريب ان حزب التمثيل (حاف) انتصر على حزب التمثيل (بالغي)

وكنا عفاة غضب الجمهور . واستجلا بالارضاء حين احسنا ميلهم هذا . قد قررنا ان ياتي على افندي هلالى والآستين كريمة احمد وفردوس حسن بعض الاغاني واللوجات بين الفصول . ولكنهم ابوا علينا ذلك لعدم لزومها واكتفاء بما تقدمه من محصول فني طيب

حديث بالاكراه

مع الكومندور يوسف وهي

« لندوبنا بالاسكندرية »

وطرا بلس الفن ورجاله ؟ وهل يتذوقونه ؟ وهل هناك شيء اسمه فن ؟

— أجل انهم يقدرّون الفن . بل ويتذوقونه أكثر منا . حتى انهم يذهبون فيه أحيانا مذهب الجدل . ويعتبرونه أمرا حقيقيا واقعا لدرجة انهم يكرهون الممثل الذي يقوم بأدوار مكروهة . وتحقق قلوبهم بالمعاطفة الخالصة لذلك الذي يمثل دورا يني عن كرم خلق . أو شهامة وبطولة . . ولما كانوا قد تمتعوا بمشاهدة فرقى الشيخ سلامه حجازى والاستاذ جورج ابيض منذ ثلاثة عشر سنة تقريبا . وأعطتهم هاتان الفرقتان فكرة أن التمثيل عبارة عن معنى وأن العاشق أو بطل الرواية يجب أن يشجى ويضطرب فقد استعوز قوق شديد . واندھشوا كيف أن في الامتطاعة التمثيل بدون معنى . ولكن بعد مشاهدة رواية

ذهبت لغائه . والتحدث اليه باسم (المشرح) ولكن الاستاد رفض في أسف لزعله من مجلة (المشرح) . ولسكني ما زلت الح عليه وأقنعه بالقبول وهو يعتذر اعتذارا لا يجعل مجالا للشك في أنه لن يصرح بالحديث من أجل (المشرح) . وانه لا يتأخر برهة عن اجابتي في أى حديث على أن أنشره في أى مجلة أو جريدة أخرى

وسطت اسماعيل بك وهي فيما بيننا . وماهي الا خمس دقائق حتى عدل يوسف سياسته وقبل وافيته في « زينيا » في اليعاد المحدد . واتحينا جانباً من حديقة الكازينو وجلسنا وهنا بادرت به بأول سؤال

— كيف اتفق أن فكرتم في السفر الى تونس وطرا بلس هذا العام على ما في البلاد من زمة وضائقة مالية ؟

— يضح لكم من حالة تلك البلاد . وهبوط العملة هناك . إن غايتنا من السفر لم تكن من أجل كسب المال انما كانت فقط من أجل الفن !! أو بمعنى آخر من أجل عمل مجيد نفخر به !! الا وهو وضع الحجر الاساسى لشيء اسمه تمثيل جدى صحيح !! ثم هناك عامل مشوق آخر ذلك هو حب الشرقى لأخيه الشرقى . وورغته الاكيدة في ان يتعرف اليه . ويرى مبلغ ما وصله من مدينة ورقى

— هل يقدر أهل تونس

السيدة روز اليوسف في غادة الكاميليا في الفصل الأخير

وهي أحسن من أخرجت غادة الكاميليا في مصر باعتراف يوسف بك وهي



واحد، والقذيفة هي باقة ضخمة من الورد والزهور غافلي وأنا على المسرح رماني بها بكل قواه . فاصطدمت بجسمي وكادت تسحقني لولا لطف الله . فتقبلتها شاكرًا وقد انساني سروري لي وتصدم جسمي من هول الصدمة وشعرت أنني سعيد بهذا الإعجاب

— هل اسموباي تونس مسرحا خاصا في قصره ؟

— كلا

— سمنا بعض اشاعات عن تمرد الممثل المحبوب حسين افندي رباح وشقراء رمسيس السيدة زينب صدقي فما هو قواكم ؟

— ان كل تلك الاشاعات لا أصل لها بالمره فان حسين وزينب كانا كباقي أفراد الفرقة يعملان بحمد واخلاص وطاعة

— هل تسمح بإبداء رأيك في الممثلات

في هذا الضرب بكثير . كما أنهم ينظرون الى الممثل نظرة الأجلال . ولتعليم الاستاذ ولسترشد والمرشد وكثيرا ما كانوا يتجمعون على باب المسرح بعد الانتهاء من التمثيل على أمل القاء نظره على الممثلين حين خروجهم . أو اداء واجب التحية لهم وكم صادفني في طريق عشرات منهم . وحين يعرفوني يتبعوني مسافات طويلة . وهم في ذلك بين الأقدام والأحجام لمصافحتي . يرتدبهم عامل الحجل والحياء . حتى اذا ما استقنوا عليه . اعترضوني وهزوا يدي وعلى وجوههم سمات البشر والاحترام

— هل للحكومة في تونس مسرحا خاصا . وهل يمكن المقارنة بين مسارح تونس وبين الاوبرا الملكية المصرية . والمسارح الاخرى من حيث الفخامة والاستعداد ؟

— للبلدية في تونس مسرح خاص يكبر في الحجم والاتساع ضعفي مسرح الاوبرا في مصر . ولا يقل عنه في الاستعداد

انما تصال نقوشه ورسومه وزخرفته امام نقوش وزخرفة الاوبرا الفخمة

وهناك مسارح أخرى تكفي حاجة البلد بملكها الأحابب الا واحدا منها

— هل منظم امام سموباي تونس ؟

— لم أمثل ولا مرة لانه كان مريضا طول مدة مكوثي هناك . انما شرفني أنجاله في مسرح البلدية . ومن فرط أعجاب أحدهم بتمثلي رماني في ليلة تمثيل رواية « انتقام المهرجا » بقذيفة آتني ولكنها مرتقي في آن



السيدة فاطمة رشدي

أما أهل طرابلس فهم أشد ميلا الى المنفى من أهل تونس وهم مع ذلك متمدينون يعرفون ما لقن من مكابح وحقوق . . .

— الي أي أنواع الروايات يميلون فيقبلون على مشاهدتها ؟

— يميلون الى الروايات الوطنية . وخصوصا العربية

— هل كان يفهم التونسيون اللغة التي تتكلمون بها . وهل كانوا يخرجون من المسرح وقد ادركوا الرواية تماما ؟

— أجل كانوا يفهمونها تماما . غير أن الأمر أشكل عليهم في رواية « الدبايح » لأنها موضوعية كما تعلم باللغة العامية . فاضطرت الى أن أمثلها باللهجة التونسية الدارجة بقدر الإمكان . ومن القريب أن جمهور النظارة لم يفهم من الرواية الا دورى أنا فقط

— هل يمكن المقارنة بين نظارة مسارحهم . ونظارة مسارحنا . من حيث المحافظة على آداب المسارح . ومراعاة كرامة الممثل الذي يقوم بدوره ؟ — أنهم يقدرون آداب المسارح . ويحرصون على احترامها واتباعها كل الحرص . فهم يفوقونا



السيدة زينب صدقي

الثلاث اللواتي قن في مسرحك بتمثيل دور «مرجريت جوتيه» في رواية (غادة الكاميليا) في أزمنة. وأمكنة مختلفة من حيث الاجادة أو عدمها؟ — لقد نجحت السيدة زينب صدقي في ذلك الدور نجاحا كبيرا ولا عجب فهي ممثلة طموحة يجيش صدرها بالآمال. مجتهدة لا تداخلها زعة غرور كاذب، أو وهم خادع. وقد كان للجرائد الفرنسية في تونس أمثال «الديبش» والبق ماتان «رأيا فيها. وحكمها عليها. أذ نشرت صورتها الفوتوغرافية على رأس مقالها. اعجابا بها. واعترافا منها بأنها خير من قن بدور مرجريت واني أعتقد ان السيدة زينب قد اتبعت طريقة السيدة (روز اليوسف) في تمثيل هذا الدور فقد كان الحنو طبيعيا لا مغالاة فيه. وكان اظهار الالم النسائي بشكل رقيق. يهز نياط القلوب. ويصعقها هصرأ....

ثم اني أرى ان السيدة «روز اليوسف» قد نجحت في هذا الدور نجاحا لم تبلغها فيه ممثلة مصرية حتى اليوم

أما السيدتين زينب وفاطمة رشدي. فقد يتساويا في النجاح

— بماذا كنت تشعر وأنت تقوم بدورك أمام كل منهن؟ ومع أيهن كنت تحس أنك تندفع أكثر في سبيل الاجادة والاتقان؟

— هذا سؤال يحتاج الى شرح بل يحتاج الى شيء من الصراحة التي قد تدهش أو تثير ضجة ما....

ذلك اني سأقول الحق. وقائل الحق أبدا عرضة لاستهجان بعض من يؤلمهم قول الحق... فالممثلة في مصر ليست بالقوة التي تمكن الممثل الأول من الاعتماد أو الارتكاز عليها. أو اعتماد القوة منها في موقف يحس الضعف من نفسه فيه. وقد تعودنا في مثل هذه الادوار المجتهد أن

تتبعهن ونعمل على مساعدتهن وملاحظتهن بكل عناية وأخاء على خشبة المسرح

— هل هناك أمل في ارجاع السيدة فاطمة رشدي. والاستاذ عزيز عبيد الى فرقكم اذا فرض وأحسنتم منها ميلا الى القبول؟

— هذا أمر لا يمكن الجزم فيه فأبناء الفن لا يمكن أن يستغنى أحدهم عن الآخر ما دامت هناك مسارح فهم مطوقون بطوق متصل الحلقات يدورون فيه حول انفسهم. وفي اثناء تلك الدورة يدورون ايضا على المسارح



الآنسة أمينة رزق

ومن جهتي أنا. فاني رجل متسامح الا انني اهنت في أعز شيء لدي. في كرامتي أمام ملا من الممثلين والزوار. وكان حقا على المعتدي أن يحس هذه الاهانة. وأن يكفر عنها في مدة من الزمن والايام كقيلة بأن تنسى الاحقاد

— لقد راجت اشاعة قوية فخواها أن مسرح رمسيس لن يقبل المثلة الرشيق السيدة «ماري منصور» فهل هذا صحيح؟ وما السبب؟ — هذا خبر عار عن الصحة بالمرّة — هل صحيح أن فرقك سوف لا تسافر

الى فلسطين في أوائل شهر اغسطس وذلك لحرف الاميرزاوي من الحسارة؟

— هذا الامر يتوقف على تنفيذه واحترامه لشروطه وهذا ما نعتقده على الاقل. فان قام بها قنا نحن بواجبنا

— هل ستسافر الى أوروبا قبل بدأ الموسم التمثيلي المقبل؟

— لا أعتقد

— اريد رأيك الخاص الصريح. ومقارنة فنية دقيقة في من هي أقدر ممثلة اعتلت مقعد الريمادونا في مسرحكم؟

— ان أقدر ممثلة قامت بالادوار الأولى في مسرحي (بالنسبة الى قوة الممثلات في مسرحي) هي السيدة «روز اليوسف»

وكانك بهذا السؤال تقول لي اذكر بريمادونات مسرح ومسييس بالتتابع لان كل ممثلة تأخذ ادوار الريمادونا. وتشغل مكانها تكون قبلة الانظار. وموضع ظهور

والحقيقة ان حكنا الآن فيه شيء من الفتن. اذ لا يجب ان يثبت في مثل هذا الأمر الا بعد بضع سنوات يكون قد طفر المسرح في اثنائها وخطا خطوة واسعة نحو التقدم والرفق. وتكون قد اوجدت الفرصة الكافية لأن تظهر مواهب عدة ممثلات أخريات في الأدوار المهمة الأولى. وأن يعتنى من ويعطين فرصة الظهور كما اعتنى لسيدتين (روز اليوسف. وفاطمة رشدي)

وعبأ أن الجميع غير متعلمات. فالسألة لا تتوقف في الحقيقة الا على بعض المواهب الطبيعية. وكثيرا من حسن الحظ

— في عهد من من الممثلات أقيمت الدنيا أكثر؟

— هذا سؤال يجب وضعه في هذه الكيفية.

حول نادى الموسيقى

حضرة محرر المسرح

بعد النجبة ثقة مني بميلكم الى حرية النشر
أريد أن أسأل محمد حسن الشجاعى الذى أمضى
صفحة ٢١ من العدد الاخير بعد أن سود سطورها
بكلمات مرصوعة .

ما الذى استفدناه من كلامك الذى أضمت
به أوقاتنا الثمينة فأنت تتشدد قائلًا « ان نادى
الموسيقى الشرقى لا تقع منه وان أعضائه يغشون
الحكومة وانهم لا يفهمون شيئًا من الفن » فما
معنى هذا ؟ حضرتك مش مبسوط شويه ؟ طيب
واحنا مالنا

اسمع يا بنى أما انك طويل اللسان قصير اليد
أو انك مخرف . صحيح لك مطلق الحق أن تقول
ما قلته ولكن ليس فى صفحة بل فى جملة بس
ثم تكتب آراءك الفنية الذيرة حتى نستفيد منها
أما قولك ده كويس وده وحش فى رأيك ،
فظظ فيك قوى

اكتب مقالات واعمل كتاب تفيدنا أفادك
الله وان كنت أمى ولا تطمن لو أمليت على غيرك
يمكنك تقدم وتدخل عضو وان مكنتش سيرتك
وحشه يقبلوك على العين والراس وعندها يمكنك
تجبر عن الفن قدر ما يساعدك زورك فلم لم تفعل
هذا ؟ هل حضرتك عيب أو انك عاوز تتعيش
من النادى — يعنى تتوظف ؟ وهذا بعيد عن
دقك أو ربما تكون ناوى تنتقم من عضو أو من
النادى فاذا كان هذا ماذا ينال الروث من عرف
الاسد ؟؟

قام حضرتك خن فى الفن قدر ما تقدر
ما حدش يقول قطع لسانك أو ادخل عضو واتكلم
على كيفك واذا كنت ولد صحيح اعمل كنسرفتوار
خليك تبسج هدومك بالزاد ، أورفوار باحظ واتكلم
على قلدك مون شبرى « صحيح »

— أما الاستنتاج الذى استنتجته أو النتيجة
التي لا مستها فهي ان الاوانس المصرية بدان
علن شيئًا قشينا الى التمثيل . وقد أغرم به فعلا
بعضهم . ولولا بعض الخوف من تحفظ ورجعية
وتقاليد اسرهن . لرأيت الميدان يغص بهم .
ولرأيت الفن فى حال غير هذه الحال .

انظروه نجيب مطر

للحقيقة والتاريخ

(١) ذكرت أن السيدة منيرة المهدي هي أول
من مثلت دور أوريت فى مصر والحقيقة ان السيدة
اللط استأق هي أول من أخرجت دور أوريت
فى مصر حيث أخرجت دور ساليكا فى رواية
الأفريقية فى جوق أبيض وحجازى عام ١٩١٤
(٢) ذكرت أن أول دور أخرج لساره برنار
فى مصر هو دور غادة الكاميليا بواسطة السيدة
روز اليوسف . والحقيقة أن هذا الدور هو أول
دور أخرج لساره برنار فى مصر ولكن ذلك
كان عام ١٩٠٨ حيث ظهرت الرواية باسم
« النجم الآفل » . أخرجها جوق الشيخ سلامة
حجازى وقامت بدور مرجريت السيدة ميليا
ديان وقد شهدت ساره برنار نفسها تمثيل هذه
الرواية فى مصر . فقد أخرجت أيام وجود ساره
برنار فى مصر .

ثم أخرجت السيدة ميليا ديان دور توسكا
بالأوبرا عام ١٩١٨ مع فرقة عبد الرحمن رشدى .
(٣) ذكرت أن سليم نقاش هو مغرب رواية
البخيل والحقيقة أنه المرحوم نجيب حداد

(٤) ذكرت أن رواية شاريتون لم تترجم بعد .
مع أن عباس حافظ أفندى ترجم الرواية ثم مثلت
مرتين بالأوبرا وبتياترور تانيا القديم وقد قام بالدور
الأول فيها زكى أفندى تليبات وهذا الدور كان
سبباً فى شهرة زكى تليبات أفندى فى الاوساط
المسرحية وقد ترك المعلمين العليا عقب تمثيله هذا
الدور والتحق كممثل محترف بفرقة عبد الرحمن رشدى

رشد

فى أى سنة أقبل الناس على رمسيس أكثر ؟
إذ أن الجمهور لا يقبل على ممثلة خاصة . بل انه
يتدرج فى الاقبال شيئاً فشيئاً بتعده سنة فسنة
على المسرح . والبرهان على صحة قولى أنه ولو أن
السيدة (روز اليوسف) كانت أقدر برعادونات
مسرحى إلا أن الاقبال على رمسيس كان ضعيفاً
بالنسبة الى يومنا هذا وما ذلك إلا لأن عهداً
برميس كان فى بدء سنين افتتاحه . فالمسألة إذن
مسألة نجاح فرقة رمسيس بأكملها . وازدياد ثقة
الشعب بها

— من هي أورشى ممثلة على المسرح فى فرقتك ؟
أجاب على الفور — هي الآنسة « امينه »
رزق ، ثم صمت برهة يفكر فى امر ما . أو فى
تعبة ونتيجة تلك الاجابة . فقطعت حبل سكوتها
مستطرداً حديث — ومن تظن انها تتبعها فى
الرشاقة . أجاب بتؤدة وكأنه اراد اصلاح خطأ
يذر منه — ان زينب صدقي وامينه ربهق تتساويان
فى الرشاقة والجاذبية المسرحية .

سألته — ومن تظنها أورشى برعادونا ظهرت
على المسرح المصرية . أجاب بلهجة الواثق —
هي (السيدة عزيزة أمير) بدون شك . .
— تطلعون علينا كل عام فى الجرائد بنشرة
أوشه نشرة تطلعون فيها فتيات مصريات متعلات
من أسرار واقية للاشتغال بالتمثيل . محذون بكل
قواكم هذه النهضة فاذا كانت النتيجة ؟ وهل
استنتجت شيئاً ، أم ما هو رأيك لأن كثيرين
يعتبرون طلك هذا نوع من أنواع الاعلان .
والره باحتدا المربضة التي تقوم بها ؟

— هذا حيل حداد بل هذه فرصة مناسبة
لأن أرحوك اعلان رغبتى الا كبدة . ودعوتى
الصداقة لنات الأسم الراقية لانزول الى ميدان
الفن . يعملن على ترقيةه وانماضه واراخته عن
رزه بالتساهل اليه . ونكس بارترافهن من
مووده الشريفة .

— ولا شك اننى مسرور جداً لأرغامك من
طريق غير مباشر على نشر هذا الاعلان (عجائنا)
والذنب فى ذلك كما ترى ليس ذنبى أنا انما ذنب
السؤالك وفضولك . .

صاحبات الملايين

من الممثلات والمطربات

في أوروبا ، حيث للفن والفنانين قيمة قد تتضاءل أمامها أقدار الكبراء والعظماء ، وتقصر عن الوصول إليها هم الكثيرين ترى للممثل أو الممثلة ، وللعنيفة أو العنيفة ، من المكانة الاجتماعية والمالية أيضاً ، ما يجملنا في حسرة وأسف على سمر فنانينا وفناناتنا !

هناك يجنون الثروة والعظمة والنفوذ والجاء . وهنا ليست الممثلة إلا امرأة يمتع النظارة بالتطلع الى جسمها وحركاتها ويستمتع بتقنياتها وتخطرها على خشبة المسرح ، فإذا فقدت ميزة من هذه أحييت على الاستبداد ، وإذا تقبعت في جيوبها وخزائنها حينذاك تولد لك الدهشة والاشفاق . . . بضعة قروش أو ملايين ، وعلبة بودرة



« السيدة عزيزة أمير »

سيدات ممثلة ومطربات ، هن من الثروة التي جمعها من الفن بالذات أو بالواسطة ، ما يضمن لهن أن يعشن بقية أيامهن في سعادة ورخاء .

فالآنسة أم كلثوم فضلاً عما لديها من مال مدخر ، قد اشترت أخيراً بضع مئات من الافدنة . .

والسيدة فاطمة سرى لا تقل عنها ثروة

أما السيدة عزيزة أمير فلها عمارة فخمة وهي تشرع في بناء أخت لها . وربنا يزيد وبارك



« السيدة فاطمة سرى »



« الآنسة أم كلثوم »

ومرود كحل ، وطقم أسدان وزجاجة صبغة ، وكان الله يحب الحسينين . . .

أما المغنيات فليس حظهن بأسعد كثيراً من الممثلات وإن كن أكثر كسبا وأغلى سعرا . .

وعلى هذه الصحيفة يجد القارىء صور ثلاث

(السيدة فاطمة رشدي)

صاحبات الملالم

من الممثلات والمطربات

وعلى هذه الصحيفة ثلاث صور أيضاً لمثلثين ومطربة اخترناهن لآلتهن
وحدثن صاحبات الملالم من دون بقية المطربات والممثلات ، فكافة ممثلاتنا
ومطرباتنا — الا الفيليات الاثني — ذكرناهن على الصحيفة السابقة — مقلسات
والجمل لله . وذلك يرجع كما قسمنا

الى ضالة . تتفاضلوا واحدة منهم ،
والى عدم تقدر الجمهور للفن
الحقيق وتشجعه لمدى للمجتهدين
العاملات ، هذا من جهة ، ومن
جهة أخرى قال من فناناتنا من
يعقون أجورهن في اتفه الاشياء
جربا وراء عظمة فارعه ووجاعة
زائفة ، يقصدون بها رفع أثمانهن
في السوق .

وان كن في الواقع يضمن
تقودهن بلا طائل فاسيدة فاطمة
رشدي ممثلة مجتهدة بشهد لها كل
من يراها بمقدرة وكفاة واستعداد

(السيدة زينب صدقي)

نادر ، وقامت بأدوار تكاد تكون ناجحة فيها تماماً ؛ ولكنها
خرجت من رمسيس فرأت نفسها أقرب الى الفقر منها الى
حالة متوسطة .

وهاهي قد انفتت آخر قرش معها فاستدانت أيضاً .

وليس من مقدر لها ونوعها يساعدها على الخروج من هذه
الافلاس ، والسيدة زينب صدقي ، على الرغم من مرتبتها الضخم ،
ومواردها الأخرى التي يعرف مصادرها الراسخون في العلم ، لا تستطيع

أن توفر قرشاً واحداً كل ثلاث سنوات . أما السيدة عليّة فوزي الطاهرة المعروفة ، فمسيكة حقاً ، فهي
مجهدة ونشيطة ومقتصدة الى حد يقرب من البخل والشح ، الا أن الله ابلاها بالسيد زينة الشباب ، يقبض
لها مرتبها ويقيه لديه « ليعوش » لها وعند القبض يحلها ربنا .

وهي حالة تبعث على الاسف ، وليس من المبالغة اذا قلنا انه أزاء ما تتكبده الممثلات من مصاريف باهظة
في سبيل الظهور أمام الجمهور بمظهر لائق جذاب ، فتهن مرغبات على الازلاق في مسالك وعرة ، والتردى في
مهاوى أقل ما يفقدنه فيها الشرف والعفاف . ١١ والتبعة ملقاة على مديري الفرق الذين يعلمون حق العلم
حقارة ما يدفعونه من مرتبات . ثم يريدون ممثلاتهم علي أن يظهرن في أبواب الاميرات ١١

(السيدة عليّة فوزي)

عقاربت الحارة وتعلو به الى السطوح ثم تركه ينزل على جدران رقة أمه، على صحبة هذا المايطي الشرس في هذه الزحاليق المهلكة

اعتذر جرجاس اعتذار الدليل محتجاً بأن الساعة لا تزال مبكرة ، والحانة لا تزال عامرة فقبل المايطي وودعه بصفحة ثانية وخرج يتنحى الى البيت وما زال يتزحلق ثم ينهض ثم يتزحلق حتى دخل الزقاق ، وكأنما دخل بلاد واق الواق ، أو خرج مجلياً في السباق ، فشى منتقشاً ثم أحجم دهشاً ، اذ رأى أمام باب جرجاس حماراً يأكل في مخلاته ، وسمع وراء باب جرجاس أصواتاً طيرت من سباته

سمع امرأة تذكر النبي صلى الله عليه وسلم وتطلب الرحمة في حذر وهواة فيجيبها صوت أجنى مختنق كأنما هو شخير الديك يحبس الحذر، ويرعشه الخوف، ثم تعاود الى ذكر النبي، ويعاود الصوت شخيره ، ثم كأنما انفلت حيار الخوف فأخذت الاصوات ترتفع ترتفع ترتفع وذكر النبي يتوالى يتوالى يتوالى حتى ضج السكان ، وكادت تستيقظ الجيران ، فسدده الفقى المايطي سنانه، وقوم عنانه، وهجم كأنه الفضاء المنزل أو الاسد السهال، فاذا في درقاعة الباب مطميطة من الوحل قد توسدت امرأة جرجاس واذا بالرجل الحمار ، في اقبال وادبار .

كان حسين الحمار من أهل الزقاق قد انعمت بينه وبين امرأة جرجاس أوامر المودة والمحبة ، وكان يخرج كل يوم ساعياً على رزقه ورزق حماره حتى اذا جاءت العشاء انطلق الى جهة خلف مقام المدبولى (الذى هدمه التنظيم أخيراً) فهبداً الانفاس وممر الزاس ، وعادوا كبحاراه الى الزقاق فوجد دميانة بالباب

ولسكن الاقدار خاتمه تلك الليلة ففاجأه المايطي فركله ركلة أنزلته على اسنانه وحمل في مكانه .



ابن جرجاس

- ١ -

أصلع الرأس ، شديد المراس ، كعمى النفاس كان الفقى مالطياً يخدم ماسعاً لاحذية الضباط في جيش الاحتلال ، وما أدراك ماجيش الاحتلال أيام كان السير افلن بارنج (١) حاكماً بأمره والناس لم تبرح آذانهم بعد أصوات القنابل ، ومن بعدها أصوات السلاسل والاغلال والشانق في أيدي وأرجل وأعناق زعماء الثورة المصرية ، والناس لم يرحح بخواطرم بعد ان ثورة الاسكندرية في سنة ١٨٨٢ التي أدت الى ضربها بالبار ، انما نشأت من الشجار ، بين مالطي وحمار

ضحك المايطي ملي شديقه الكبيرين من حمك جرجاس وقال له هيا اغلق حاتك وهيا نسير معا الى بيوتنا

كان الرجلان يسكنان زقاقاً واحداً من أزقة باب البحر التي ترقص جنبها في راد الضحى ، ولكن حمك جرجاس فضل أن يروح وحده وأن تنقاذفه

في ليلة زفتية الافق ، طينية الطرق ، حالكه الازار ، بعيدة النهار ، قرية العثار ، زابها وحل ، ونجمها زحل ، وغرابها حجل ، وقف الحمار جرجاس ينظر من خصام باب حانته الى الامطار المنهله كافواه القرب على شارع باب البحر الضيق القذر ، والى الاوحوال تتراكم على جانبيه ، والى اللاء يجرى في وسطه ، والى الناس تسير مترنحة تستند الى دا الجدار وذا الجدار ، وقف برهة ينظر مفكراً كيف يملك السبيل الى بيته ، حتى ليه من ذهوله كف ضخم رن على قفاه ، فانشى صارخاً من أوفته كأنه الواحات الداخلة آه يا امن الكنب (١)

ولكنه لم يلبث ان تراجع مرتعاً معتذراً بكلمات لم يفهم معناها اذ رأى أمامه فقى أعور الشمال ، طويل القذال ، غائر الاحداق ، منتفخ الاشداق ، كأنه عجل حنيد ، أو برميل نبيذ ،

ولدينا منها الكثير غير أننا نكتفي بهذا
عذرين هذا (الجدع) من اتخاذ الكتابة حرفة له
وليس من أهل الكتابة من كان من أهل (السور)،
والى الله ترجع الامور

ماصاح قط حمار الحى من شبق

الا تحرك عرق في ابن جرجاس

(سمبور)

أقصد المصور الشهير

ن . يابا زوغلو

بمارة تيرينج بامتية الخضراء

تصوير متقن

أسعار متهاودة

صدق في المراعيد

ولبت يتنقل في المدارس تلفظه هذى وتقبله
تلك والله جلت قدرته يضمن عليه بنور العلم وان
في ظلام النفوس مالا ينفذ فيه النور ، حتى انتهى
به الامر الى هذه (الحياة الجديدة) التي أخذ يجيهاها
حاشرا نفسه في زمرة الكتاب ولكن الله تصف
هذه الحياة وعاد يتسكع على القهاوى بعد مامات
جرجاس وأخذ الخناس يرتع في خبيثة كنوزه
وبراميل نبيذه

ولا يبتك عن حقيقة نفسه المماونة أكثر
من قصة أقصا عليك

كان أحد أصدقائنا ممن خدعوا فيه ، وكان
مشتغلا يوما في بعض شأنه فلم هذا اللص شيكا
على البنك يقبضه له فأخذ الشيك وذهب
فقبضه ولكنه لم يعد ولبت للمسكين ينتظر على
غير جدوى ولم يستطع صديقنا أن يسترد نقوده
حتى هدهد بالبوليس

هل في الدنآت أحقر من هذا ؟ نعم ، فيها
ما هو أحقر ولكنها خاصة بهذه النفس الخبيثة

أما دميانة فأنها لبثت في مضطجعتها كأن لم يحدث
شيء وكان لم يتبدل شيء وخرج الخمار فزعا يسحب
حماره ويربط أزاره

عاد جرجاس بعد قليل فلقى المايطى خارجا
من الباب فصاح به من هذا فناوله الصقعة الثالثة
ومضى في سبيله وصعد الرجل الى امرأته غاضبا
فسألها ماذا كان يفعل هذا المايطى ها ، فقامت الى
الشباك وهي تقول سأدعوه لك لتسأله ، فخك
جرجاس قذاله وقال دعينا يا امرأة واشرعي بالطعام
فقد صاحت عصفير بطني

أصبحت دميانة وقد علت بطنها وانتفخت كأنما
هي حبل أمتت شهورها أو كأنما حل في بطنها
الوباء ، أو الداء العياء ولا عجب فأنما هو نتاج ما بين
المايطى والخمار كثورة الاسكندرية التي على أرضها
فقدت الديار استقلالها وزلزلت الأرض زلزالها
مضت تسعة أشهر ثم تسعة أشهر ثم تسعة
أشهر ، ثلاثة قروء سوبا ولم تضع دميانة حملها ،
وكانما أشفت الطيبة على الأرض من هذا الوباء
فخبيته حينئذ ، ولكن لم يلبث (سيت) إله الشر
الا أن تغلب أخيرا ووزق الخناس ، الى فراش
جرجاس

هكذا خرج الى العالم هذا المخلوق العجيب ،
وهكذا بدأ حياته النجسة طفلا يحبوكل ليلة حول
امه في درقاعة الباب ، واذا ما بي فالخمار يلبيه ،
(بذراع أخيه) حتى شب صبيا يدرج في تلك الحانة
السوداء حول براميل ذلك السعير المذاب التي كتب
عليها V.O. وما ذاك الا رمزا كرم أول ، فيأخذه
السكرى على حجرهم ويضافلهم ويسرق الخمس
والترمس

ثم شب أيضا فصار غلاما يقوده السكرى
وراء البراميل الكبيرة في زوايا الحانة المظلمة
ثم أرسله (أبوه) جرجاس الى مدرسة
باب الشعرية فلم يمض بها شهرا حتى أصبح رفيق
كل منخيف ، وأصبح اسمه مكتوبا على كل كنيف

كازينو البسفور

بميدان المحطة

﴿ تطرب الحضور كل مساء المطربة الفنانة ﴾

الآنسة ملك

*** وتقوم بأدوار رقص مبدعة ***

الآنسة فتحيته فهمى

مشروبات فاخرة - هواء طلق - خدمة نظيفة - وسط راقى - شيشة مجازا

الرقص والراقصات

٢-

نشرنا في عدد سابق موضوعا عن الرقص والراقصات وبيننا فيه تطور الرقص الاوروبي من رقص لا معنى له الى رقص يعبر عن أشياء كثيرة ولو قارنا راقصاتنا بالراقصات الاوروبيات لوجدنا الفرق كبيرا . اذ أن راقصاتنا لا يفهمن من الرقص سوى هز الأرداف وتلعيب البطن وذلك من الرقصات المخجلة التي صادرتها الحكومة ..

بناء على مصادرة هذا الرقص المبذول .. هجم على ملاهي القاهرة الشتوية والصيفية عدد ليس بقليل من الراقصات الاجنبيات منها الروسيات والايطاليات والانجليزيات والفرنسيات ، وجمعلن



(لينوبادوفسكي)

يعرضن أنواعا كثيرة من الرقص منها ما هو مبتكر ومنها ما هو قديم ومنها ما هو تقليد لكبار الراقصات كجافلوكا ومستنجت .

ونشر على هذه الصحيفة ثلاثة صور .. الاولى منهن للراقصة الروسية لينوبادوفسكي وهي راقصة روسية مشهورة ترقص في أحد ملاهي القاهرة وهي ترقص رقصات كلاسيك ورقصات شعرية تعبر عن معاني مختلفة، وتراها في الصورة الثانية وهي تقلد مستنجت برقصة الحمامة، والصورة الثالثة فهي للراقصة رملسان وهي اسبانية ترقص كل الرقصات وتختص بالرقص الكلاسيك البديع ..

وسوف نشر لقراء صور كل الراقصات في مصر والاسكندرية ونذكر ما يتكروه من أنواع الرقصات الجديدة التي سيكون لها



(لينوبادوفسكي في إحدى رقصاتها)

شأنها في مصر كما لها شأنها في أوروبا ونحن لا نتأخر في نشر صورة أي راقصة في أي رقصة كانت على أن تكون من النوع الذي نعنده وليس من النوع المستهجن وهو هز البطون وتلعيب الصدور — ذلك النوع المنحط القبيح الذي نعمل على تلاشيهِ وإبعاده بل ونفيه من أوساطنا وسنبديء في العدد القادم بنشر صور راقصات بافيون ليدو . . .

جاءتنا رسالة من الاستاذ ابراهيم رمزي عن رواية :

« دخول الحمام »

منشرها في العدد القادم .



(رملسان)

أغرب الشخصيات

محمد عبد القدوس وشذوذه

كيف أثبت ملكيته للوانى البلورية ١؟ - كيف أعطى

لردائه «علقة» لدس الدسائس ٢!

—•••—

محمد عبد القدوس شخصية غريبة مدهشة ..
ولسكنها محبوبة .. محبوبة جداً تكاد تأكله
لو لقيته كأنه قطعة من التوبى أو الكانون لتبريد
جوفك في هذا الحر الشديد !
وهو يفكر تفكيراً خاصاً .. له آراؤه وهو
مقتنع بها كل الاقتناع فكما يؤكد أن في الأرض
نجوم ١.. يعتقد أن في السماء ماء ١..

وله نظريات خاصة .. فهو يقول بأنه يجب
على الإنسان أن يكون في هذه الدنيا حماراً ، لأن
من يدعى الذكاء يتعب ١.. فهو يسمع كل شيء
ويرى أعجب الأشياء ... ولكنه كأنه ماسع
أو رأى ١..

واليك حادثتين مدهشتين عن شذوذ
عبد القدوس تعطيك مثالا من شخصيته الغريبة
وهاتان الحادثتان وقعتا تماما لعبد القدوس ..
ولكنى أطلب منك أيها القارئ أن لا تقول
لعبد القدوس بعد ذلك أنه مجنون بل أنه عاقل
أعقل مني ومنك .

وقف عبد القدوس أمام « البوفيه » في
غرفة المائدة ينزل في كسائه البلورية التي اشتراها
حديثاً .. بمبلغ لا يستهان به .. ١١ جعل يتحدث
عن جمالها وخفتها ورشاقها .. وواخ .. ولكنه
فكر فجأة . هل هذه الكاسات ملكه ؟
(فقال في نفسه نعم ، هي ملكي) .. أنا التي
اشتريتها . وقد دفعت عنها فكيف لا يقول ملكي ؟

ولكن اذا جاء الرجل الذى باعها وادعى ملكيتها
فكيف يثبت أنها ملكه ؟ لقد اشتراها ودفع
ثمنها ولا يجزأ الرجل الذى باعها بأن يدعى أنها
ملكه .. ١ ولكن .. اذا أراد أن يخطمها هل
يعارضه أحد ؟ ربما الرجل الذى باعها ، ولكن
الرجل أخذ ثمنها ولا يمكنه المعارضة في تكسيها .



« الاستاذ محمد عبد القدوس »

فاذن هي ملكه ١.. وادا عارضه البائع ماذا
يقول ١١.. لا يستطيع الا ان يعارض هو الآخر .
فاذن ليست هذه الوانى ملكه اذ هي موضع
معارضه .. فالأمر الوحيد الذى يثبت ملكته
للالوانى هو ان يكسرها .. فاذا كسرها بدون
معارضة من احد فهي ملكه .. أم اذا عارضه
معارض فهي للأسف ليست ملكه ١١) بعد ذلك
اخرج الكاسات من البوفيه .. ثم أخذها وجعل
يضرِبها في الأرض واحداً بعد واحد حتى انتهى

منها جميعاً - ثم نظر بمنة ويسرة ... فلم يجد
معارضاً فانتفخ وضحك ضحكته المعروفة .. ووضع
قدمه على الكاسات المخطمة وقال بصوت يُم على
فرح عظيم اذن هذه الكاسات .. ملكي ١١..
أما الحادثة الثانية فهي : ان ذهب عبد القدوس
الى فرح كبير .. ولبس الملابس الرسمية « الفراك »
وعلىها البالطو .. كعادة الجماعة الارستقراطية ..
وعند الباب خلع البالطو وأعطاه للخادم كعادة
الارستقراط أيضاً .. ثم أكل وشرب وضحك
ولعب حتى انتصف الليل أو أكثر .. فأراد
الانصراف ... بحث عن البالطو فلم يجده ...
وبحث الخدم وأصحاب الفرّح عن هذا البالطو المتمرد
فلم يجدوه فاعتذروا اليه ووعدوه برده غدا صباحا
اذا وجدوه خطأ مع أحد المدعوين ١..

رجع عبد القدوس الى المنزل مهموما اذ أن
البالطو جديد لا يساويه فرح بل أفراح الدنيا
والآخرة ! وجعل يفكر الى أين ذهب الملّعون
هل سرق ؟ كلا لانه ناصح ! هل حرق ؟ كلا
لانه واعى ! اذن فلا بد ان هذه مكيدة من
البالطو القديم .. اذ هو مشهور بالدس ولطالما
أضاع منه الملايم والقول السوداني أيام كان
يستودعه اياها ١..

اذن فلا بد من تأديب هذا الوقح خوفاً
من الدس لباقي الملايس وتمردهم عليه فلا يعيش
براحة بعد الآن اوصل المنزل وأخرج البالطو القديم
من الدولاب وجعل يسبه وينعته بأوَقح الاوصاف
كالتى تذكرها الجرائد اليومية للاتحاديين ! ثم
امسك بعصاه « وهات يا ضرب » . حتى تعب ..
ثم رماه الى ركن وقال له بصوت رهيب : اذا لم
يرجع البالطو غدا سأعذمك الحياة ايها الدساس !
وصبح الصباح .. فاذا بخادم يحمل البالطو
الجديد معتذراً .. فأخذه عبد القدوس وذهب
للبالطو القديم وهو يتشم ويقول أديك سمعت
الكلام .. ساعثك النوبة دى .. واياك تعملها
تانى مره ... يلعن أبوك لأبو الدساسين كلهم ١١!

مهنة التمثيل وأخطارها

الممثلون عرضة للمجنون !!

بحث وتحليل مع سرد بعض الحوادث الحقيقية

لندوب البلاغ الفني

— ماذا كنت أعمل عندئذ في روما ١٢

وقريب من هذا ما حدث للاستاذ جورج أبيض فقد أوتج عليه في الموقف الاخير من رواية عطيل ورغم أن الممثل كرو له جملته مراراً عديدة لم يستطع تبين لفاظها وخيل اليه أن الملقن يقول « لب وفول سوداني » فصرخ به :

— وماذا بعد اللب والقول السوداني ١٢

وعدا هذا فان بين الممثلين من يتقمص شخصية دوره ويندمج فيها تماماً ويغلب في الممثل الذي يتبع هذه الطريقة أن ينسي نفسه أحياناً وقد تحدث كارثة من جراء هذا فقد حدث في أحد مسارح روما قديماً قبل المسيح ان الممثل الشهير « رسيوس » تعمق كثيراً في شخصية الملك « هستري » التي كان يمثلها فقد قتل أحد العبيد أو أحد زملائه اذا شئت بضربة قاضية من مولجانه ! وعلى نفس المسرح بينما كان ممثل يمثل مشهداً صامناً اعترته نوبة هياج وأخذ الجنون يتسرب الى عقله رويداً رويداً كما هو مفروض في الشخصية التي يمثلها فشق رأس زميله الذي يمثل أمامه !

ومن المشهور عن الاستاذ جورج انه كثيراً ما يؤدي الممثل الذي يمثل أمامه وحادثته مع المرحوم احمد فهم معروفه كما حدث أيضاً انه كاد يخنق منسى فهمي اذ كان يمثل أمامه دور ياجو ، ومما وقع لاحد اعلام ان ممثلاً أطلق عليه المسدس من قرب فأحرق طرف ثوبه ومنذيله الحريري وكاد أن يصيب وجهه وكادت زينب صدقي أن تموت شتاً في احدى الليالي في المشهد الاخير من نردام دي باري !!

ويلجأ بعض الممثلين أحياناً الى طرق غير طبيعية ليصلوا بذلك الى التأثير على عواطفهم والاحساس بانفعالات الشخصية التي يمثلونها حتى يستطيعوا بذلك أن يؤثروا على الجمهور فلمثل الفرنسي « بارون » أحد زملاء مولير كل يتشاجر مع زملائه ويسبهم أحياناً ليهيج غضبهم

ان مهنة التمثيل أو — المثل العام — اذا شئت مهنة شاقة لها آلاها وأحزائها ولقد كتب مسيو « جرييه » رواية أسماها « العرائس » بطلها ممثل يموت مجنوناً بعد أن فشل في حياته ويقاسى فيها الامرين ، وقد يخال الجمهور ان في هذا شيئاً من المغالاة لانه يعتقد ان الممثل يحيا حياة منعمة ملؤها لذائذ الدنيا وشهواتها وهذا محض خطأ فليس أشقى في هذا الوجود من الممثل الذي يعيش حياته كلها في جو زائف كاذب لا يكاد يبدو بوجهه وبأخلاقه الا وينا يستعد للتمسك في دور جديد فيرجع مرة ثانية الى عالم الكذب والخديعة

ان ذاكرة الممثل تتحمل مجهوداً شاقاً من عمله المستمر في اخراج أدواره وحفظها وعمل البروفات والاستعداد لتمثيل كل مساء ومهما كانت قوته فلا بد أن تخونه أخيراً وقد يفقدها تماماً اذا أهمل العناية بها أو حملها فوق طاقتها ومما يذكر في هذا الباب ان ممثلاً في مسرح الكوميدي فرانسيز تفوه في أحد أدواره بهذه الجملة ثم سكت وهي :

— كنت عندئذ في روما ...

ولم يتذكر كلمة بعد هذا وانتظر الملقن فلم يسمع منه شيئاً فكرر جملته عليه يتذكر باقيها واسكن دون جدوى وأخيراً قربه مجزؤه وان يكن قد ختم الموقف بدعابة أرضت الجمهور فقد نظر الى « محباً » الملقن وصرخ به كل جلال :

لست أدري أشكر الظروف أم أتبرم منها ؟ أشكرها لأنها ساقنى الى مطالعة احدى بدائع هنرى برنشتين فدفعني ذلك الى التفكير في هذا الموضوع أم أتبرم بها لان ذلك سبب ألماً فوق ألم وعذاباً فوق عذاب !

قرأت لبرنشتين رواية تنتهى بأن يصاب بطلها بلوثة في عقله فيجن وعند ما كنت أراجع المشهد الاخير أخذنى الوجوم والاضطراب وشعرت كأنما أحطت بجو غريب غيف ففرغت من وحدى وطويت صحائف القصة وأنا بالمأخوذ المسلوب اللب أشبه

ساءلت نفسي ، ترى ما يكون احساس الممثل اذ يقف في اصة هذا الموقف المؤلم وأى شعور يداخله ويقم قلبه ؟

الحق ان هذه المهنة « مهنة التمثيل » من أدق المهن وأشقها ويكفى انها توجب على محترفيها الظهور كل مرة في هيئات متباينة واحساسات مختلفة تخالف جد المخالفة هيئاته العادية واحساسه الطبيعي شغافى هذا البحث الذي تصيدت له طوال الاسبوعين الماضيين وأفردت له صفحتين كاملتين من صحائف البلاغ ولنى عودة اليه بعد ذلك أيضاً وأريد هنا أن أعرض على أنظار قراء « المسرح » موجزاً من حيثيات هذا الموضوع المتسع ويهمنى أن أعلم آراء القراء فيه ويهمنى قبل هذا أن أعلم آراء الممثلين فيه

فيشتبكوا معه في معركة ويظهر أمام الجمهور وقد ملأه الغضب وهناك مسيو « لوكان » الذي كان يعبد مدام « بنوا » عبادة فكان يجرها على الجلوس في مقصورة خاصة لأن مرآها يمدد بالقوة ويعينه على عمله وكانت الممثلة الإيطالية « لارستوري » تجلس ابتداءها في المسرح لهذا السبب نفسه وأخيرا هناك ممثلون عندما يقومون بأدوار الحب يحبون فعلا زميلاتهم اللاتي يمثلن أمامهم

ومن هذا أيضا ما يلجأ اليه الاستاذ ايضاً أحيانا من أثاره للممثل الذي يمثل أمامه بكلمات مقذعات فيدفعه الى الهياج والغضب ومن ثم الحمية التي تتطلبها المشهد وحوادث الاستاذ ايضاً في هذا الباب معروفة للجميع . كما انه قبل دخوله للمسرح يهين نفسه للمشهد الذي سيثله حتى أنه ليبدو أحيانا في هيئة مخيفة وسبب ذات مرة فزع أحد أصدقائه إذ أراد محادثته بين الكواليس وكان يمثل يومها « شارل السادس » فنظر اليه نظرة مخيفة دفعته الى الهرب والجري من أمامه

ويلجأ بعض الممثلين الى طرق خطرة كشراب الخمر وتعاطى المخدرات وكلنا نعرف شهرة « كين » في هذا وقد شوهد مرة يترنح على المسرح من كثرة الشراب إذ كان يمثل عطيل في باريز وكان للممثل الفرنسي الكبير « فردريك لومتر » من المتهالكين على الشراب فكانت أخلاقه تطابق تمام المطابقة أخلاق كين ولعل هذا ما دفعه الى تمثيل شخصية كين في رواية اسمعند ديماس المعروفة بهذا الاسم وشوهدت مرة الممثلة « لاجير » لا تكاد تقوى على الوقوف على قدميها وهي تغنى مقطوعتها في إحدى « الأوبرات »

والحوادث التي من هذا القبيل على المسرح المصري كثيرة ومن المعروف عن ممثانا الكوميدي أنه لا يعتل المسرح الا بعد أن يملا جوفه من الخمر

كما أن من بين ممثلينا من راح ضحية بعض المخدرات القتالة ويرى اليوم يتسكع في الطرقات بحالة مؤلمة وحدث ثلاثة من كبار ممثلينا اذ كانوا يمثلون في رواية « أبطال المنصورة » أن هباً لهم الخدر منهم مغاربة فأتوا مشاهدم على هذه الصفة من الحديث والقهقهة والاشارة على أن هذا والمحدث يادر الوقوع ولا يزيد أن نستمر في ضرب الامثال فلبقى لمسرحنا بعض ما يدفع الجمهور الى حسن الظن به

وقد تصادف الممثل في حياته الفنية ظروف قاسية عليه أن يتحملها في صبر ورضا ولقد حدث لأحد الممثلين الكوميك في أحد مسارح باريز أن اضطر الى القيام بمشهد متتابعة ليثير ضحكاً وليرفه عنه بينما هو ينتظر من دقيقة لأخرى نتيجة عملية خطيرة تعمل لابنه في المستشفى وكان الأمل بنجاته منها ضعيفا ولم يستطع المخرجون أن يدسوا الحالة التي فيها الممثل كما لم يتبينوا عبء ما على كاهله من الألم المبرح . وما أذكره أيضا ان الممثل الانجائزي « بلر » فقد زوجته وابنه المحبوب ثم عهد اليه بدور يفقد صاحبه في الرواية زوجته وابنه فطاق الخيال هنا الحقيقة فتأثر « بلر » من الدور لدرجة كبيرة حتى انه في الفصل الثالث وكان عليه ان يجيب على سؤال عن صحة ابنه جن فجأة واختلط عقله وقيد من المسرح الى دار المجانين . وحادثة « كين » عند سبه للبرنس الملوكي اذ وآه ينازل حبيته مشهورة ولا شك ان هذا جنون وفق اعترى الممثل

وما يطابق هذا من الحوادث التي اعرفها عن الوسط المصري ما حدث للمغني المعروف عبده الحلوي اذ كان يزف ابنة وحدث بعد ان زف العريس في منتصف الليل كما جرت العادة ورجع الى الصيوان يقف للضيوف بلغه نبأ وفاة ابنة العريس !! فكتم الامر وظل على ما كان عليه حتى الصباح وارتجل مواله المشهور وفيه « كبدي

يا ولهي يا نور العين » وعند ما اشرفت الشمس واراد القوم الانصراف اخبرهم ما حدث فاثلا — فلتشاركونا احزاننا كما شاطرتونا افراحنا !!

واضطر المرحوم الشيخ سيد الى الغناء في سهرة وكان قد دفن ابنه الصغير قبيل الغروب كما ان علي افندي يوسف مثل ذات ليلة وكان والده متوفى بالمنزل وهو يعلم ذلك ومثى بشاره واكيم في جنازة ابن عمه وكان يحبه جدا وعند ما كان ميعاد التمثيل اضطر لترك الجنازة والذهاب الى المسرح حيث قام بدور « كوميك » في رواية « مضحك الملك »

وشذوذ الفنانين ملحوس لا يحتاج الى دليل ومن منا لا يعرف كامل الحلبي وعبد القدوس !! حدث للاول وكان في رحلة مع فرقة الاستاذ الشيخ سلامة في تونس وطلب مباحا من المال وذهب وغاب مدة ثم رجع وهو يحمل على ظهره كيسا كبيرا يئن تحته وما زال به حتى أودعه غرفته وعندما سئل عن محتوياته أنكر ثم اعترف انه « مخنى » فل وذلك انه يخشى ان يفرق بهم المركب عند رجوعهم الى مصر فاذا حدث هذا فسيركب كيس الفل وينجو . وما يذكر عن الاستاذ الحلبي انه سبب تلف مدة التصبيجي العواد المعروف والملحن إذ أرغمه على مشاركته في أكل « قدرة » فول مدمس ومائة بيضة مسلوقة أما عبد القدوس فحوادث شذوذه أكثر مما ينسع لها المقام ونكتفي ان نقل للقراء واحدة منها وذلك انه طالب لمشاركة نادي الموسيقى الشرقي في احياء حفلة سمر بسرأي عابدين فكتب الي رئيسه يقول :

« بما أن جلالة الملك دعاني للاشتراك في حفلة سمر خاصة في سرايه العامرة اطلب أجازة للاستعداد ولا يزال هذا الخطاب في دوسيه عبد القدوس الى اليوم

وكثيرا ما كانت هذه المهنة الشاقة سببا في جنون بعض محترفيها فقد حدث في عام ١٨٩٠ أن احضر الى احد دور المجانين في باريس جنرا لا بملا بيه الرسمية يحمل وصام اللجيون دونير وكانت تبدو عليه مظاهر الهياج والغضب وبعد التحقيق اتضح انه يمثل كان يمثل دور الجنرال في احدى الروايات ففقد صوابه وأتم تمثيل دوره على قارعة الطريق حيث قبض عليه

وحدث للممثل كان يقوم بدور (كوبو) في احدى روايات «زولا» وهي شخصية سكير تنتابه من حين لآخر أزمات عصبية شديدة من وطأة الحزن ان مات بنفس الملة التي كانت تصيب هذه الشخصية

وقد يكون من الفكاهة المؤلمة ان تقص بعض حوادث عن ممثلين اعتلوا المسرح وهم في حالة جنون . فمن ذلك ان «مسز فان بردجن» الانجليزية كانت اصابتها لومة غير بعيدة المدى فحجزت في أحد المستشفيات ولكنها علت فجأة انهم سيمثلون في المساء رواية عملت وكانت قد مثلت هي «اوفيليا» قبل ان تجن فصممت على الهرب وفعلت غافلت الحراس وخرجت ثم قصت تورا الى المسرح واختبأت في احد الاركان وعندما جاء المشهد الذي تدخل فيه اوفيليا كجنونة سبقت هي ممثلة الدور وفقرت الى داخل المسرح ومثلت المشهد أمام الجمهور تمثيلا أثار إعجابهم وفزعهم وماتت المسكينة بعد هذا الحادث بأيام

وحدث أيضا ان الممثل «برفيل» كان قد أبعد عن المسرح لتعبه الذهني ولكن سمح له بالعودة اجابة لالحاح زملائه وشعر ذات لينة وهو على المسرح بالنوبة تعاوده ولكنه استطاع ان يتألم نفسه حتى أتم مشاهدته وخرج وقد أتم الله عليه نعمة الحنون

وأغرب من هذا ما حدث للممثل (موزوز) فقد اودع حينما في دار المجانين ثم رجع الى المسرح

حيث ظل سنتين يمثل باستمرار دون ان يلاحظ عليه شيء ثم قصد الى مدينة «ودان» وكان يمثل هناك امام مدام «فرني» فجاءته النوبة وتلجلج لسانه فصفر له الجمهور فتملكه الغضب وصعد السلم الى رأسه وجن تماما . ولما أدرك الجمهور غلظته واراد ان يحويه بالتصفيق كان قد فات الوقت ولكن سمح له طيبه بعد ذلك ان يشترك في تمثيل رواية «حلاق اشيله» فمثل فيها دور «ميجارو» وبعد انتهاء التمثيل صحب الطبيب بكل هدوء عائدا الى المستشفى ومن المعروف ان حسن مرعي وعبد الحليم القلعاوى زلا حينما في ضيافة «وارنوك»

وقد تصادف الممثل على للمسرح احيانا ظروف طارئة لا قبل له بها وتستدعي منه سرعة في الخاطر وتوقدا في الذهن حتى لا يرتبك امام الجمهور فمن ذلك ما حدث ليوسف وهي اذ كان يطلق المسدس على حسين رياض في المشهد الاخير من رواية «ناناشا» فلم يطلق المسدس فرمى به يوسف وهم على حسين الذي كان يمثل شخصية الجنرال الروسي المتوحش فخنقه .

واست اجد افك من هذه القصة التي تروى عن المرحوم الشيخ سيد درويش لنخم بها هذه الكلمة والتي تدل تماما على شنوء غريب في اطباع الفنان . فانه شكي يوما ضيق ذات اليد وشاركه الشكاية الاديب المعروف بديع خيري وكان الاثنان لا يملكان وقتها غير خمسة قروش فتذكر بديع ان إحدى شركات «الفونوغراف» كانت قد طلبت منه عشر قطع ينظمها هو ويلحنها الشيخ سيد على ان تدفع لها فيها مبلغ ١٠٠ جنيه مصري فعرض بديع الفكرة على الشيخ سيد وقبل هذا وقاما الاثنان للعمل وما هي الا بضع ساعات حتى اتما القطع المطلوبة نظما وتلحيناً ومضيا لمدير الشركة ليعرضا عليه عملهما وفي الطريق تذاكرا في مسألة النقود واتفقا على الرضى بخمسين جنياً في الضربة

قطع اذا عرض عليها هذا المبلغ وعند وصولها اعجب مدير الشركة بالقطع وعرض عليها ٨٠ جنياً على ان يدفع لها ٢٠ بعد مدة وجيزة فكان رد الشيخ سيد ان مزق الاوراق المكتوبة فيها اشعار وموسيقى هذه القطع وتشاجر مع الرجل ومضى غاضبا الى القهوة حيث جلس يجوار بديع افندي وليس معهما مليم واحد اذ كانا قد صرفا الخمسة قروش التي كانت معهما في شراء الاوراق اللازمة لعملهما .

محمد علي ممد

الى الكتاب والادباء

كتاب فلسفة الملابس

ظهر حديثا

تأليف الكاتب الكبير

توماس كارليل

مؤلف كتاب الابطال

وتعريب

الاستاذ النابغة طه السباعي

وهو يباع بمطبعة البشلاوي أمام

البوستان العمومية بمصر

وثن النسخة ١٠ قروش صاغ

اعتماد

اعتمدت مجلة المسرح حضرة الاديب انطون افندي نجيب مطر مراسلا فنيا لها بالاسكندرية وهي ترجو حضرات أصحاب المسارح والملاهي تسهيل مهمته الفنية وتلفت نظر الجمهور الى هذا الاعتماد .

ثمرات الاقلام والمطابع

نقد وتقرير

« ففتحنا هذا الباب اجابة لطالب الادباء وحلمة الاقلام من شباب هذا البلد الذين أوقفوا حياتهم على خدمته بالتأليف أو التمرير وقد حمل اليينا البريد كثيراً من كتبهم ومنها مميخض بقول المسرح ومنها ما لا يختص به ، فرأينا من واجبتنا أن نؤوه عن هذه الكتب ونقول فيها كلمتنا ، ونحن نشكر الادباء هديتهم وزجوا أن نفهم حقهم من التشجيع والتضيد »

١ - الزغزغه تحت الباط

في تعليم المسكر والضباط

الأمم في مصر منزلة لا تدانها منزلة الطاعون والتيفوس في أشد الام تمدنا ورقياً فهو وباء منتشر في كل مكان وعلك اذا أحصيت عدد الأدباء هنا لوجدته يفوق بمراحل عدد المرضى بالطاعون يوم انتشر في مدينة لندن فاكتمسح نصف سكانها والا فبالله مامعنى أن يشتغل بالادب أمثال احمد افندى عسكر الملحق العسكرى بفرقة رمسيس ومؤلف الكتاب الذى نحن بهدده ١٢

لعسكر افندى أن يؤلف وأن يخدم اخوانه من العساكر والضباط ولكن مامعنى تلك المداعبة السخيفة وهلا ننظر منهم أن يحتجوا على « الزغزغة تحت الباط » وماذا يريد عسكر افندى أن يعلمهم بهذه الوسيلة ؟ هل يمهّد لانضمامهم الى فرقة رمسيس وللعمل في بعض رواياته أمثال « تحت العلم » وماليها ؟ ان كرامة الجيش العربى تدفعنا الى أن ننبه وزارة الحربية الى هذا الكتاب لصادره في أقرب فرصة بمحكمة والا كان لنا شأن آخر

والكتاب يقع في ٢٩٩٩ صفحة من حجم الكرت بوسنال ويباع في مكاتب سيدنا الحسين وعدد مسيو « جوانى » عامل التذاكر في شبك رمسيس فتحدث القراء على التوزيع عنه حيث يجدوه ٢ رضاب الغانيات في حساب المثلثات

أفت نظرنا الى هذا الكتاب الاديب حسن افندى صدق ويقول انه من الكتب المقررة رسمياً لدرس علم حساب المثلثات في بعض المدارس ونحن نأسف لإدلم تقع لدينا نسخة من هذا الكتاب الطريف لنقول فيه كلمتنا ، على اننا نسال : ما علاقة رضاب الغانيات بحساب المثلثات ؟ ؟

قد يكون لرضاب الغانيات علاقة وثيقة بحساب الشبكات ؟ ولكن ماله ولى المثلثات ؟ ؟ لا نكي لا نكرم القراء من الاطلاع على هذا الكتاب الذى لا نشك في فائدته سنوالى البحث عنه بمختلف الطارق حتى نعرض عليه قريباً ١١

٣ - ياهوه ! الأونه الأدوه !

رسالة موجزة للاستاذ ابراهيم يونس وضعها بمناسبة الزادات المتنوعة المادية والادبية التى تشغل

الآن رأس السيدة فاطمة رشدى ! وهى تقع في ١٠ صفحات من الفولسكاب ومكتوبة بخط جميل ويحرص عليها الاستاذ المؤلف حرصاً خاصاً وهو بعيد تلاوتها في أوقات الفراغ على السيدة فاطمة دون علم الاستاذ الزوج ويقال ان تكاليف الطبع والتغليف والنشر أضيفت على حساب آل الطوبخى ! وأظن انه لا يهم القراء الوقوف على خفى هذه الرسالة لانها خاصة وربنا أمر بالستر !

٤ - ضرب الروس في فن بلاد الروس

لعل القراء وجمهور الادباء في مصر عموماً لا يعلمون شيئاً عن فن جديد نشأ حديثاً في بلاد الروس أو في روسيا اذا شئت ويقال ان هذا الفن يتعاق بأشياء كثيرة منها التمثيل وقد رأى الاستاذ احمد علام أن يترجم سفرأ في هذا الفن من الروسية خدمة للادب والقراء وهو يرى الآن منهمكاً مع الاستاذ حسن صدق في درس أصول هذه اللغة وقد أبحر الاخير الى الاسكندرية لهذا الغرض يوم الاثنين الماضى

ويقول المتصلون بالاستاذ علام انه سيكون لهذا السفر وقع شديد في عالم الفن والادب ويؤكد علام من ناحية أخرى ان الفن الروسى جاء ذكره عرضاً في برنامج لبنى الاب ، ونظن ان هذه « تهويشة » من المترجم فلم يعرف عن لبنى اهتمامه بمثل هذه الاشياء

على اننا من ناحية أخرى نستطيع أن نؤكد ان كل المعلومات التى في هذا الباب مستقاه من واقعة روسية كانت تعمل يوماً من الايام في مسرح رمسيس وسنرى ان كان يصدق ظننا عند الاطلاع على الكتاب أم لا ١١

مطبعة البشلاوي

بشارع طاهر امام البوستان العمومية بالقاهرة

بين المسرح وقرائه

« نشرنا هذا الباب في الأعداد السابقة وسنوالى نشره مادام فيه فائدة للقراء على شرط أن تكون الأسئلة (١) فنية (٢) مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون الأجوبة بالترتيب وتغفل الأسئلة اذا كانت لم تراعى هذه الشروط او لم نستطع الاجابة عليها »

(المهرور)

مثل غاوى

حضرة المحترم محرر مجلة المسرح الأغر
لي شغف زائد بالتمثيل وعندى مواهب تبشرني
بحسن المستقبل وبالغور والشهرة في هذا المصالح
غير اننى طالب بالجامعة المصرية فما رأيك ؟ هل
من الممكن أن ألتحق بأحدى الفرق دون أن
يكون لذلك أى أثر في حياتى العلمية

السيد على السيدى

طالب بالجامعة المصرية — منوف
(المسرح) يمكنك الالتحاق بفرقة من الفرق
بدون أن يؤثر ذلك في حياتك العلمية بشرط أن
لا تأخذ من كفة وقت الدروس لتضع في كفة
التمثيل فيختل التوازن خصوصاً وأنت تفضل حياتك
العلمية كما بين من خطابك

دوجلاس فيربانكس وموليير

حضرة (صاحب العزة) محرر جريدة المسرح
بعد التحية ، أرجو نشر سؤالى هذا مع
الشكر الوفير

(١) السينما

كانت بمصر ضجة ألقت لها جميع الانظار
عن ايزيس فيلم ولكن من مدة كبيرة لم نخط
بسماع أى شىء عنه فهل ذلك كقول القائل « ما طار
طير وارفع الا كما طار وقع »

كما أن جوابكم على العدد ٨٠ أن ألتحق
بإيزيس فيلم . أفلا تعتقدون بأن التحاق بأضياع
للمستقبل لان اشركة ليست غنية كالشركات الاخرى
بأمريكا أو بخلافها وإن أرسل للالتحاق بها
ب . ناشد — بالهبة الكبرى

(٢) التمثيل

ماهى العوامل التى تؤهل للفرد بتأليف
درواية ما ؟ ثم ماهى الافكار التى يجب أن يلاحظها ؟
حتى تكون الرواية على أحسن نمط ودقيقة جداً
بتعايرها ومناظرها حتى تقدم لمسرح ما وعلى شريطة
أن تكون أدبية . أود عمل درواية بدون مساعدة
أى شخص فما رأيكم دام فضلكم

ب . ناشد — بالهبة الكبرى

(المسرح) بالحضرة دوجلاس فيربانكس
وموليير ، انا أقرب جميعاً من شهر لآخر ومن
سنة لاخرى ظهور ايزيس فيلم الذى تأمل أن
نسمع عنه قريباً وخصوصاً بعد ما سمعنا عن اتمام
الرواية الأولى . وأما عن سؤالك بأن التحاقك
بإيزيس فيلم ضياع لمستقبلك افقره فهذا حقيقى
والأفضل لك أن ترجع الى أمريكا حيث كنت
تتقاضى آلاف الدولارات يومياً !!

ومن جهة سؤالك عن التأليف المسرحى
فأهم عامل لمن يريد أن يكون مؤلفاً مسرحياً أن
يعرف قدر نفسه ولا يتعدى حدوده بأزجاج غيره
بكلام لا طائل تحته بل يعمل فى هدوء وخصوصاً

وأنت لا تريد مساعدة فلم تطلب المساعدة منا !!
والا يعنى ما فىش تكليف بيننا .

ما يضايق الزريبة الا النعجة الغريبة

حضرة الفاضل محمد افندى عبد المجيد حلمى دام
نحية واحتراما « وبعد » لي سؤالاً أوجهه
الى حضرتكم راجياً الاجابة عليه في جريدتكم
المنفوقة بصفحة من قرائها وأملى وطيد في قبوله
انشاء الله ، وهذا نصه :

(أنا مفرم بالتمثيل وأنا مرشح لان أكون
مثلاً باذن والدى فأيهما أحسن وأمن مستقبلاً
التمثيل المسرحى أم التمثيل السينمى مع انى لست
خبيراً لى هذا ولا فى ذلك)

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام والسلام

(ع . ن)

(المسرح) بالحضرة ع . ن افندى . وضاه
الوالدين لا يكفى ولا يشفع الا فى دخول اللجنة .
أما دخول التمثيل أو السينما فيدخلونه بأشياء أخرى
غير رضا الوالدين ، اذا ما معنى انك تريد أن تشتغل
بفن لا تعرف عنه شيئاً . الأفضل أن تفرج على
التمثيل أو السينما من الهالة وبس !

يموت فى التمثيل

وصل الينا خطاب من حضرة يوسف هداية
فرح الجزمى بشارع القليوبية بجوار البوستة
بقليوب يشرح لنا فيه ولعه بالتمثيل وانه
يموت فيه . فمن يوم أن أعلن رضى عكاشة عن طلب
ممثلين غواة راقين وهو يرسل له فى خطابات وزكى
عكاشة لا يرد عليه والظاهر من حاجة الخطاب الذى
وصانا انه متأثر من زكى عكاشة جداً لعدم بوعده

(المسرح) نعتذر لراسل الخطاب عن عدم
نشر خطابك اطوله وغموض معظم الكلمات التى ترجع
لأشك الى غلط مطبعى والمسرح يشارك حضرتك
فى ألمه لموته فى التمثيل ويقول لى عكاشة فى الوقت
نفسه « ما تأخذه بازكى بتقتل ليه »

آدابنا في المسارح والملاهي

زميل رئيس تحرير مجلة المسرح الغراء
تحقيق وشوق وما شاكلها . . . الخ من
الحسنات اللفظية .

أما بعد

لقد مضينا ليلة من ليالينا التي نقضيها في صراع
الآنسة ملك في البوسفور — ليلة سعدنا فيها
بصوت الآنسة باختيارنا وشقينا أو جبرنا على أن
تجرح معنا صوتاً آخر يدوي من الصالة حيث
جمهور المنفرحين وكان هذا صوت أحد شباننا
المهوسين الذين يريدون أن يجعلوا لأنفسهم
شخصية بارزة وإن لم تكن شخصية مشرفة . كان
هذا الخلق وسط جماعة والفرد وسط الجماعة له
قوة وفيه جرأة تفوق قوته وجرأته وهو وحيد .
كان يرغم الحضور على صماع هذره المل
ولكاته السمجة السخيفة ولم يتعرض له أحد أو لم
يجر على معارضته شخص فالنتيجة معروفة في
هذا المراك الغير متعادل الكفات . إذ لو مسه
أحد بكلمة تلقى أزماءها وإبلاها يخرج من الفم
الفرد الملوث ومن طبيعة هؤلاء المشاكسة وهم
وسط جماعات يسخرونهم لأفلاق الناس وازعاجهم
ليضعكونهم وفي هذا كل التسلية لهم . ألا قبحت
تلك الرؤوس الجبرية وتلك العقول التي تفضلها
عقول الخراف . وهذا مثل بسيط لعقوبة بعض
جمهورنا وشباننا الطائش الأهوج .

اني أتذكر تلك الليالي جيداً وأتذكر أيضاً
أن كان معنا يازميل بعض الأصدقاء والزملاء فقال
أحدنا « هذه آداب جمهورنا ! » وقال آخر
« هذا نقص في الاخلاق يجب التنويه عنه » ،
فكل هذا بمثابة ورطة لكاتب يريد أن يكون
مباليماً بعيداً عن كل مسئولية . ومضى بعد ذلك

يومان وإذا بإدارة المسرح الغراء تشرفني بأن
طلبت مني أن أكتب لها صحيفة بعنوان « آدابنا »
فتذكرت تلك الليلة وما قيل فيها وفهمت معنى
استناد تلك الصحيفة الى مما أضحكني كثيراً كافاً كم
الله ! ولكنني أقسم برأسك الغالية يا رئيس التحرير
أنني مسرور كل السرور منولوج القواد إذا استكنتني
في هذا الموضوع الذي أرتاح اليه كثيراً وعي غير
مض مني . سأجهد بقدر ما أستطيع أن احل
نفسية جمهورنا للرج ، جمهورنا الذي يسكره
الطرب ويمت فيه الاجتماع الحمية والمهجوم
بالتمسكيات والفهممة . فان ذلك الجمهور الناشئ
الحديث يشبه في سيره جريان النهر وهو يحفر
بحراه وينحدر من الجبل الى السهل ويتجه جهة
اليمين وجهة الشمال أما للمبيعة أرضه الصلبة أو
الليينة . خط لجمهورنا المجرى وارسم له خط سيره
وابعث اليه بمن يرشده وهو يسير برفق وبلا ترو
فيما حفرت له من طرق مسترشداً مقلداً من بعثت
به اليه تقليد الفردة

أحسن الشعب الفرنسي بالظلم والجور ولكن
خطب الخطباء من أعلى المنابر وتنبيه المفكرين
للشعب أنرا في الجمهور أي تأثير وذاقاه الى الثورة .
حفر عدد من الافكار المجرى للجمهور فساد وهد
الحصون وأباد نظام حكمومه ليقيم مكانها غيرها
بنظام غير نظامها .

هذا مثل كبير جداً لو صغرناه لكانت عقلية
جمهورنا وجماعتنا . فالفرد في حد ذاته يشعر
بضعفه ، قوته كامة مستترة لا تظهر ولا يظهرها
الا الاجتماع والجماعة فالفرد فيها غير مسئول أو
على الأقل مسئوليته موزعة على الجميع وخطأ معها
عظم فهو صغير بل ولا شيء بالنسبة له لو كانت

منفردا . فهذه نظرية وبديهية لا جدال فيها وهي
تدل دلالة واضحة وتبين مقدار جوح الجماعة عن
الفرد ومقدار جوح الفرد في الجماعة .

هذه يازميل هي المراكز الذي يدور عليه كل
شيء يتعلق بالجمهور الناشئ وبالجماعات ومدى
تفكيرها . فما بالك في جماعة من شبان ناشئين
بدأوا يحسون بعفوانهم وقوتهم المادية وبدأوا
يفرحون بشبابهم وبدأوا يذوقون نعيماً كان عليهم
حراماً أيام سجون المدرسة أو الاب الرجعي القاسي
وخصوصاً وانت تعلم ان بين الافراد بحكم الطبيعة
من هو مثال للبرود وثقل الظل ومن هو ابن
الحديث مثله ومن حبه الطبيعة قوة في العضل
والبنية فأحب أن تكون شخصيته وحيثيته
مقروبتين بما حبه الطبيعة به فلا يذكر اسمه الا
وتذكر له هذه الميزات التي يفخر بها وبتيه على
الفران الضخيلة التي يقوى على الهبوط عاها
يجتاحيه فيفترسها ان اراد ومتى اراد . هذه طبيعة
وافق عليها أبناء آدم وحواء .

المسألة مسألة نقص في التعليم واحتياج الى
ثقافة أكثر وتهذيب أعم . رقي الجمهور معنوا ،
زد عنده القوة المعنوية ، ثم الفسك وغذ الروح
ثم ترى بعد ذلك أن لنا جمهوراً اجتماعياً كبيراً ،
أقول اجتماعياً لان جمهورنا لا يعرف معنى الاجتماع
فالتعليم عندنا قاصر محدود على المدرسة وموادها
اذ يخرج الطالب منها غير عالم عن الدنيا شيئاً وعن
الاجتماع شيئاً . المدرسة في نظر الجميع كسجن
لنود الشخص لو يفر منه فيجمع في بلاد الله !
جمهورنا محتاج الى التثريب الذي يبلغ به الكمال
وهو سائر الآن في دور تكوينه وسيعرف عندها
حرمة المجتمع وقدمية الاجتماع ويعرف كيف
يضع الشيء في موضعه ويثبت الامور بأوزانها
الصحيحة ، أما اليوم فهو ينقص من قدر كل
حتماع مرتبه فالمسارح والتمثيل مكانة من الاحترام

أبطال و بطلات المسرح المصري

فنيات واخترقيات

مختار عثمان

- ٢ -

أترى لو اقترح عليك اناس ان تشغل بمفردك منصب عصبة الامم كلها وحدك ترضى بذلك؟ أترى لو اقترح عليك أن تكون انجليزيا وفرنسيا وايطاليا ويابانيا ومصريا وهنديا وعجميا ووالخ أنتستطيع أن تكون كل هذا؟ أظن لا

ولذن لو اقترح عليك أن تكون عصبة أمم اخلاقية فتكون طيبا وخبثا ، خيرا وشريرا ، داهية وساذجا ، مخلصا ومرائيا ، دساسا وطاهرا ، مجرما وبريئا ، قذورا وطاهرا ، أترضى أن تكون كل هذا أو بعضه أو تستطيع حتى اذا أردت ؟ لا بالطبع ...

ولكن مختار عثمان هو كل هذا فهو عصبة أمم اجناسا وأخلاقا !!

تجلس اليه تحدته فإذا هو وديع كالحل يرى كالذهب من دم ابن يعقوب ، أليف كالمطامة فإذا استرسلت في الحديث وأفاض هو فيه تكشف لك نواحي أخلاقه فإذا أنت أمام مجرعة متناقضة من شقى الصفات والاحلاق لست تدري كيف توفى هذا المختار أن يجمعها في سعيد واحد

وليس على الله بمستبعد

أن يجمع العالم في واحد

تراه اذا هل يوسف بن وهبي في مدوجة الطريق يستعد للضياف كما يستعد الخادم لملاقة سيده فما شئت من احترام واجلال وما شئت من مظاهر الخنوع والعبودية وقد لا يمدد من تقبيل موطن

قدميه بقية من حياء وكرامة ولكن خوف أن يراه الناس فادا استفردت به فيوسف ناكر للجحيل لا يراعي حق الصداقة ولا يذكر أن مختار أطعمه من جوع وكساء بعد عرى أيام كانا في ايطاليا يغلان أحط وسط من البيئة الاجتماعية المصرية .

اذا كان في مجلس أمام عزيز عيد فهو يؤلمه ويشيد بذكوره ويطنب في عبقرية الزوجة المصونة والجوهرة للسكنونة السيدة فاطمة بنت فطومة ولا يكاد عزيز يبعد قليلا حتى ينقلب العابد الواله الى ذئب ينهش في عرض عزيز ويقص عليك في افاضة ومراحة ما يعلم عنه وعن صلواته وزوجته وعن أخلاق هذه الزوجة وما اتفق لها في حياتها من حوادث كلها مسببة وكلها عار وقد لا يتورع أن يفتخر أن بعضها تم على يديه وكان له فخار عقد الصلات وربط وثاق المحبة !!

وهل للاستاذ مختار بن عفان عذر أو شبه عذروه لا يكاد يفيق من تأثير ما يتعاطى من أحقاق الفن فهو دائم « التحليق » في أجواز الخيال يعرج حتى السماء السابعة ويطلع على اللوح المحفوظ كل مساء

وله في ذلك حوادث مأثورة وكلمات محفوظة جلس الى صديق له ذات ليلة وأخذ في حديث طويل زهاء ساعتين ثم قام مختار لبعض شأنه وعاد وإدماج صديقه حيث كان جالسا أقبل عليه كرجل

مشوق له زمن لم يره وأخذته بالقبل والاحضان سائلا متى حضرت وكيف لم أرك !!

وهل بعد هذا دليل على « توهان » عقل

هذا المختار وتحليقه في سماء الخيال !!

كان يكره من استفان روسقي علاقته بسيده يوسف وهي وثيله الخطوة دونه مع انه يقسم أعظم الانعام أنه في استطاعته أن يقوم ليوسف بخير وأحسن ما يقوم له به استفان فما زال يدس لهذا الدسائس ويتحين له الفرص حتى كان سبب طرده من فرقة ومسيس كما يعلم القراء وهنا اطمأن باله وهذا خاطره نوعا ما

ولكن ساءه بعد ذلك أن يفض يوسف عنه النظر فيعين حسين عسر في وظيفة سكرتير نهارا و ليلا !! فأراد أن يدس لهذا أيضا ولكن يظهر أن ما يحوط حسين عسر من الانعام والسعادة وما لهاتين من البضاضة والظلمة امتنع يوسف حينما من الدهر فلم يتقبل خدمات مختار وهكذا حنق السيد على حسين ومازال بيوسف حتى أقنعه بعدم اصطحابه معه في رحلة « الشتاء والصيف » ويرجع الى مختار أيضا الحادث الذي أدى الى عدم سفر عزيز عثمان مع الفرقة وكل هذا خشية أن يجوز لدى يوسف المكانة التي يرى السيد مختار أنه أهل لها ولكن يا سوء ما هر إذ ما رجع يوسف من رحلته حتى كان لعزيز من المكانة عنده ما لا يدانيها أو بعضها مكانة مختار وما علم هذا بخير « بنسيون » المزاربطة الذي يشترك فيه يوسف وعزيز حتى أوقع في يده وواح يضرب كفا على كف فمجهود المسكين راح هباءا !!

كان الاستاذ مختار « منخار » اشتهر به ابن زملائه حتى دعي يوما من الايام « بندي المنخار » ولكن شوهد أخيرا أن هذه الحلية التي كانت تزين وجه السيد السند ما زالت تتراجع وتراجع وتتناكل وتتناكل حتى ظن البعض أنها تكاد تبرز من خلف وحر الناس في تعليل هذه الظاهرة

فهم من يرجعها الى «المتول» وهو دواء ابيض يتعاطى كالنشوق ضد الزكام ومنهم من يرجعها الى بعض الاسباب التي تتعلق بالفن وما اليه ولنا في مقام تحليل هذا فليظن القارىء ما يشاء

والسيدة عزيزة أمير على مختار أباد بيضاء ومراء ولطالما تحدث هو بها الى أصدقائه وكانت له بها صلات وثيقة يوم كانت تعمل بمسرح رمسيس حتى لقد ادخل في روعها يوما من الايام أن تؤاخذ فرقة خاصة بها فسألته أن يقدم لها ميزانية لهذا العمل وكانت هذه الميزانية نحوى شيئين اولاً مرتب للمدير الفني والممثل الاول عثمان مختار ومختار عثمان كما تشاء يبلغ المائتين جنيه في الشهر ومائة جنيه أخرى لسائر لوازيم الفرقة من مرتبات ممثلين ومصاريف مناظر وملابس وخلافه

تأمل في ملابس مختار تجد أن أغلبها مما سبق لك أن رأيت على أمثال يوسف وعزيرة وله طريقة في قطع «كعوب» أحذية السيدة عزيزة بشكل لا يمكن أن يترك الفرصة «للتخمين» أن أصلها أحذاء نسائية كما كان أربطة رقبتها «كرفقاته» من ألوان غريبة تدعو للدهشة ولا يمكن إلا أن تكون من «فصاقيص» السيدة عزيزة أيضاً ومع ذلك فما أظن أن امرأة نالها لسان مختار بسوء كانا السيدة عزيزة وهذا منهي الجحود ونكران الجليل .

ولكن هل كل هذا يحملنا على نكران ما اختار من القدرة كمثال ممتاز له أدواره ورواياته ؟ لا فاختار دون نزاع خير ممثل كفف على المسرح المصري ولن نجد في روايته أودورين متشابهة وتلك مقدرة لم يدانيه فيها ممثل آخر ويكفيه هذا فخراً له ولعل في هذا الاعتراف ما يزيح عن صدره الكابوس الذي أثقلنا صدره بحمله بالكلمات المتقدمة فأخلاق المرء شيء ومقدرته شيء آخر ولعله أخيراً لا يغضب من كلمة حق بريئة جداً وجدا بريئة والله يعلم كم صفتنا لختار وهفتنا له في سائر أدواره

(بقية المنشور على صفحة ٢١)

معروفة محدودة خصوصاً إذا عرفنا أن ليست المسارح ملاء لضياح الوقت وقتله ، فإن المسارح لأعلى وأرفع من ذلك فهي مدارس الشعب ومدار بحث الفكر . هي الحياة بكل ما فيها من معان تعرض لنا فندرسها ونفحصها بدقة وليس هذا الموضوع خاصاً بالمسارح والتخييل فأطيل فيها ولكن لأبين أية وظيفة تؤدي للمجتمع ، ولكن معظم جماعاتنا يأبون إلا أن يعتبرونها ملهى لضياح الوقت فيحتسون كؤوس الوسكى في صالة التخييل ويفرقعون اللب بأفواههم

هذا في المسارح أما في الملاهي ومحال الفناء التي يجب أن ينصرف الإنسان فيها بكليته الى الترويح عن نفسه من عناء أعمال النهار فتأبى لها بعض الجماعات هذه المرتبة أيضاً وينزلون بها الى مجال التنكيت والصراخ الذي لا طائل نفعه وتكون الجماعات فيها مجال ضحك الجماعات وسخرتهم

وطالما تكون النتيجة في القسم أو الأسماء أو القصر العيني ١١
هذه يا صديقي كلمة صغيرة بريئة عن جمهورنا وجماعة شباننا المهوسين وهذه صورة لما يحدث كل ليلة في مسارحنا وملاهيها حتى وفي الشوارع العامة إذ ينزلون من مرتبتها أيضاً وينساوونها بالازقة والدروب ...

وختاماً أرجو أن تكون قد امتلأت وشبعت بإزميل وأعجبتك بعض صراحي بتوقيعي باسمي على هذه الرسالة عن جمهورنا وآدابنا ، وأرجو في الوقت نفسه أن تنال قبولاً من بعض مرتادي الملاهي وأن يكون لها نصيباً من التقدير والعناية . فما دافنى ودافعنا الى الكتابة في هذا الموضوع إلا الغيرة على أوساطنا التي يجب أن ترتقي وتهذب وتكون عناصر هامة في المجموع . وتفضل بإزميلي بقبول دعوة

احمد حسن

الناقد الفني لجريدة روز اليوسف

بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقتة الاز هكيتة

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى والترتيلة الشجعية

مشروبات • ماكولات • مبردات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات

رسالة الاسكندرية !

لت و عجن

على مسارح الفصح

يسمح بها

على أنى قاسيت ماقاسيت في مرض التاني شئت
رغم أنف طيبي . ونصيحته لي بالراحة التامة في
منزلي . أن اذهب الى مسرح « زبريا » وأقابل
الكومندور يوسف وهي لا تحدث اليه في بعض
الشؤون والشجون .. ولا أقوم بواجبي نحو مجلة
« المسرح » وقد جماعني فجأة . وفي ثقة غالية شرف
انتدائي منها دون سبق (اعلام أو انذار) .

وكان لابد وأن أصطدم بأحد افندي عسكر
(رجسبر رمسيس) في طريقني الى الاستاذ يوسف
وما ان استويينا في مقاعدنا في حديقة الكازينو .
وكان معنا الصديق الأديب قاسم افندي وجدي .
حق أخرج العزيز عسكر من تلافيف طيات
كرانش دنتلات جاكيتته وريته في مقاس مجلة
المسرح ولكن من أربع صحائف فقط تدعى مجلة
« النديم » وهي من أشهر المجلات الأسبوعية في
تونس على حد قولهم !

وناول الجريدة الى قاسم ليقرأ فيها شيئا كذب
عن رمسيس (والصباح) الغراء والمسرح وصاحبهما
وكان لابد وأن تمر الصحيفة في يدي لاطلع
عليها .. فرأيت أن الكلى الاحترام (بوزومفري)
صاحب النديم العرجاء يمدح الأستاذ صاحب الصباح
في حين يتحدى الاستاذ عبد المجيد ويشتهه

وبعد برهة وحيزة قابلت أحمدمندوبى الصحن
في الاسكندرية فسألني هل قرأت « النديم التونسي »
قلت نعم قال ان عسكر لم يدع أحدا الا وعرضه عليه .

وهنا فقط . كان يجب أن ادرك من قبل
(لغباء وتبلد في عقل) السرفي أن عسكر قدم
الجريدة لقاسم أمامي . يا عسكر نصيحتك اليك .
أن (تسمح بها) .

مش راضى

قلت لعسكر اني أريد أن أتحدث الى الاستاذ
يوسف وهي حديثاً أنشروه في مجلة « المسرح » فتكرم
بتبليغه رغبتى

وكان كفى لدغ عسكر لدغة قوية . فركت
جسده النحيل بعصيه وأجاب بيقين على الفور -
هذا مستحيل ان يوسف لن يقبل الاقضية بشيء
من أجل (المسرح) وعلى كل حال فسأذهب اليه
وأفأفحه ...

قلت حسناً انا في الأتظار
وما عم ان رجع الى وهو يتسم وقال - أمش
قلنا لك .

ثم غير لهجته واستطرد بجهد - أن يوسف
يلفك أنه مع احترامه لشخصك . وتقديره لك .
بأسف جد الأسف لرفضه هذا . ورحب بحديثك
اذا انتويت نشره في أى مجلة أو جريدة اخرى .
ثم صمت برهة وقال - لقد تعبت معه محاولاً
ارجاعه عن رأيه فلم أفلح .

آآ يعنى محطش فيها صفر .
ركبته بعد أن شكرته . وقصدت داخل
المسرح حيث يتواجد الممثلون والممثلات
وارسلت في الاستئذان لمقابلة (سعادة

الكومندور فأذن ووافيته . فلاقاني بأشجائه
المهودة . وأدبه الجم وحقق أفلح أنا أيضاً في
جل الاستاذ بعدل عن رأيه .
انه متألم من عبد المجيد . زعلان . وأخذ
على خطره ..

وبدا يبرر موقفه معي فقال - ان عبد المجيد
يحقد على ولا يعترف بمجهودي

وعبثاً حاولت أن افهمه أن مجلة « المسرح »
ليست ملكاً لعبد المجيد . انما هي ملك القراء .
وفهم كثيرون من رواد مسرحه . وأن الحديث
سوف لا يعمل لعبد المجيد انما لهؤلاء القراء . وانه
لا يصح أن يرفض طلبي لجرد صداقتي لعبد المجيد .
أو علاقتي بمجلته .

يا عزيزي يوسف
كنت آمل في تربيتك الراقية . ومحمدك الكريم
أن تكون أكثر تقديراً للظروف .

ان كان عبد المجيد قد عاملك بقسوة يوماً .
واشتد في نقدك الى آخر حد . فتذكر بها ان ذلك
انه اعترف مراراً أنك تقوم بمجهود تشكر عليه .
وانك فعلاً تخدم الفن في مصر . وهذا يقيناً
يكفى لان يثبت لك أن عبد المجيد خالص النية .
خالى الغرض . لا يعمل في قلبه من جهتك ضغينة
أو حقداً

ومع كل . فملي كيفك بأسيدى . ومتشكرين
على كل حال ..
فيها خير

واذا كنت مجنونا بالمثليين والمثلات سألتني
السيدة علوية . وانضمت اليها الآتسة فردوس
حسن عن صحة الصديق عبد المجيد . فاجبت انها في
تحسن والحمد لله . فقالت فردوس - والى باخويه
أسلم عليه كثير وقوله سلامتك

طيب يا خنى . على عيني ورايس . والله فيك
الخير انت وأهلك علوية .
مرسى بالنيابة .. « انطون نجيب مطر »

الموظفين فيها . . . وانسد ذكرت لك ما حصل لموظف مصلحة المساحة وقد كان موضوع القيل والقال بين الناس في البوسفور . . . واتهمكم على حكومة موظف مثله . . .

أذكر لك زميله الآخر وهو الموظف في وزارة المعارف . . . المدرس في مدرسة أولية . . . المدارس التي تربي النشء وتعلمهم الاخلاق الفاضلة والترفع عن الدنيا . . . وعن التشبيح وعن القاذورات والسفالات . . .

ولن تستطيع اذا ذكرت لك اسمه وهو يتنكر تحت اسم (زقيلم) الا أن تسارع فتفتح أولياء أمور الاطفال الذين يعلمهم باخراجهم من هذه المدرسة قبل أن تلحقهم لومة من لواته !

بل اذا ضربت لك مثالا بما كان يقوله في مجلة الحياة الجديدة لاقتصر بذلك من خفشا وقذارتها ولطالبت البرلمان أن يأمر الحكومة باخراجه من المدرسة التي يعلم فيها راحة بمصر وأبناء مصر . . .

على اننا شفقة به لا نذكر اسمه الصريح ولا المدرسة التي يدرس فيها ولا المديرية . . . بل ونسامح ولا نذكر أمثلة مما كتبه ولا « أصولا » كتبها بخط يده . . .

الا أننا نحذره من التآمر مع صديقه المدعو عدلي جرجس . . . وليعلم ان هناك « أصولا » يعرفها و « زككرافا » يظهر تلك الاصول حتى يراما وزير المعارف وسكرتيره . . . كما ان هناك شهود عليه . . .

وعلى هؤلاء الموظفين أن يكونوا مثالا للكرامة والشرف . . . لا مطايا يركبها صفاف الحروف محمود محمد ! « ها . ها . ها »



تهكمات

في محافظهم وركها خالية حق من الملاليم وأوراق البوستة . . .

الاهم احفظ مصر من شر هذه البلية . ونجنا من مصائب هذه الولاية

كرامة !

حدث حادث لموظف المساحة باليومية المدعو عدلي جرجس والحرر السابق بالمرحومة الحياة . ومساعد الحرر بالنيل سابقا . والذي كان يعض مقالاته بامضاء « ع » وكان يفرش ملايته على آخر طراز حوش بردق وشق الثعبان !

أما هذا الحادث الذي أخجل الدين وأوه . . . ولم ينجل من حصل معه . فيتأخص في أن بمثلة مشهورة بسلطانة الغرام . . . كانت في البوسفور يوم الثلاثاء ٢٦ يوليو . وبينما هي خارجة معه اذ بها قد وضعت يدها على منتصف ظهره حيث موضع العفة منه بحالة مستأجرة . . .

ومع ذلك فقد خرج الموظف وهو يهزأ ردافه عجباً ويضحك سروراً . . . ثم يقول هذا الموظف المسكين ان له كرامة وان له عفة . . . ويظهر ان المحلة المعروفة تعرف المدعو عدلي جرجس أكثر مما يعرفه (بعض) الناس . . .

موظفون !

ابتدأ الموظفون في الحكومة سواء أكانوا ظهورات أم لا أن يتخذوا طرقا كثيرة غير شريفة تقلل من كرامتهم وتذهب من هيئة الحكومة

شؤم بهيه أمير

لا أدري ما الذي حدا بالسيدة منيرة المهدية حتى ترسل رسولا خاصا الى مصر ليحضر السيدة بهيه أمير لكي لا تمكث أياما قليلة حتى تعود بالفرقة محولة . . .

ذهبت بهيه أمير الى فلسطين ولم تكسدت لها قدميها الا وزلازل الارض زلزالها . . . وأخرجت الارض أقدامها !

ثم وبعد ثورة الطبيعة . . . تشاجر الممثلون والممثلات . . . وحصلت للفرقة . . . سوءات لم تنته الا بالحضور الى مصر . . . وحلها كلها حتى يزول النحس منها . . .

وهكذا كانت السيدة بهيه أمير كوكبة نحس آخر في عالم التمثيل . . . وما على مديرة أو مدير الفرقة الذي يريد حل فرقة الا أن يلحقها بهذه الفرقة المسكينة حتى تصبح في خير كان . . .

وقد أصاب نحس بهيه أمير . . . بهيه أمير نفسها . . . فلم تمثّل . . . ولم ترقص . . . وتعرض لاهل فلسطين . . . المساكين جسمها اللدن . . . الذي كان يتلوى كالخية على مسارح القاهرة التي أسلمها الله من شرها . . . فأخذوا منها ورقة طلاقها لعمل البسبورت ولم يرجعوها حتى الآن . . . يادى الرحلة التي زى الطين يا فلسطين . . .

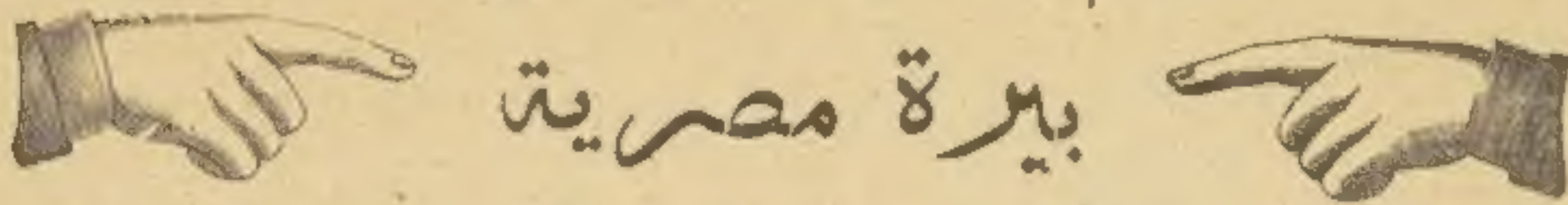
ولم نعرف ان للسيدة شؤم مثل هذا الاشؤمها على عشاقها وحصول الزلازل في جيوبهم والبراكين

اقرأوا

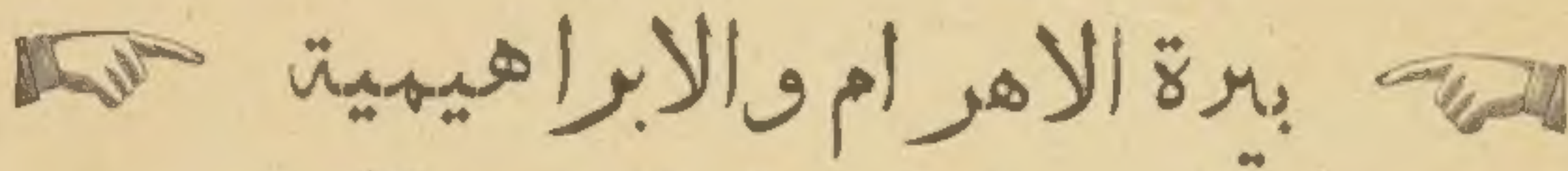
روز اليوسف

الى وطن يناديكم ساعدوا بلادكم اقتصاديا شجعوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا هو نداء الوطن ترد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي
الأسى أن يقبل أحدكم على شراء شيء من المصنوعات الاجنبية اذا
أمكنه أن يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع
الاهرام والابراهيمية تنتج لكم



وهي أرخص سعرا وأجود صنفا من التي تستورد من الخارج .
وفوق ذلك فان شركة مصانع بيرة الاهرام والابراهيمية هي مصرية
بجته مالا ورجالا وعمالا . فأقبلوا عليها ولا تشربوا غير



فذلك واجب الوطن والوطن فوق كل شيء

سينما نريغف

يعرض ابتداء من يوم الخميس والايام التالية

رواية

الى صايا العشر

وهي رواية تاريخية كبرى ذات ١٠ فصول

سينما امبير

ابتداء من يوم الجمعة والايام التالية رواية

الجددة

درام ذات ٦ فصول

سينما نيموجاردن

بأول شارع عماد الدين

يعرض ابتداء من يوم الخميس روايتين

شقيقتين يقوم بأهم الأدوار كبار الممثلين